



Director:
ALBERT SÁEZ

el45

Precio: 2 €

JUEVES
4 de julio de 2024

'Tour de force' de María Hervás en el Grec con una obra que dura 24 horas. P. 34 Y 35

el Periódico

Edición digital:
ELPERIODICO.COM

LA PVPC AFECTA A 8 MILLONES DE USUARIOS, INCLUIDOS LOS CONSUMIDORES VULNERABLES

La nueva tarifa regulada encarece la luz un 13% en seis meses

Desde el 1 de enero, el coste de la electricidad ha dejado de estar solo vinculado al mercado diario para incluir también referencias a productos a plazo, lo que ha provocado un aumento del precio final

PANORAMA | P. 16

Zowy Voeten



Primer viaje del catamarán con las autoridades a bordo.

Un bus náutico para el Port Vell

Dos nuevos catamaranes eléctricos revolucionan la movilidad del puerto de Barcelona con la conexión del Moll de Drassanes y el de Llevant PERSONAS | P. 32

PEDERASTIA

Exalumnos de los Escolapios acusan de abusos a nueve sacerdotes

PERSONAS | P. 26 Y 27



Biden se aferra a la candidatura pese a la grave crisis abierta por su estado

PANORAMA | P. 8

El Maremagnum abre un mercado gastronómico para atraer al cliente local

PERSONAS | P. 31

El Gobierno cambiará la ley para facilitar que los vecinos puedan vetar un piso turístico

TEMA DEL DÍA | P. 2 A 5



lanzarotecaliente.com

Tema del día:

Sector inmobiliario

Jordi Otix



Pancartas contra los pisos turísticos cuelgan de los balcones de un edificio de viviendas en Barcelona.

La ley garantizará a los vecinos poder vetar un piso turístico

El Gobierno reformará la normativa de propiedad horizontal para que la opinión de la escalera sea «determinante» a la hora de autorizar una vivienda vacacional ● El Ejecutivo también limitará el alquiler temporal en un decreto que prevé aprobar ya

GABRIEL SANTAMARINA
Madrid

El Gobierno prepara dos cambios normativos para regular el alquiler temporal y el turístico. Isabel Rodríguez, ministra de Vivienda y Agenda Urbana, anunció ayer, por un lado, una «reforma quirúrgica» de la ley de propiedad horizontal para dar poder de veto a los vecinos a la hora de instalar una vivienda vacacional y, por otro, la aprobación en el Consejo de Ministros de un decreto ley que obligue a justifi-

car la causa en la firma de un contrato de media estancia.

El Ejecutivo está ya recabando también apoyos entre los diferentes grupos políticos para hacer una reforma, que la ministra definió como «quirúrgica», de la ley de propiedad horizontal. «Queremos empoderar a los vecinos, que sea determinante la opinión de los propietarios para implantar una actividad económica en sus fincas. Garantizar el derecho de autorización o de veto a este tipo de actividades económicas», matizó Rodríguez, que anunció que mantendrá encuentros con las pla-

taformas en línea, afectados y agentes sociales para redactar el cambio normativo.

Además, está prevista la creación de una plataforma única en la que constarán todos los inmuebles alquilados en modalidad turística, que se alquilan en plataformas como Airbnb o Booking. Esta se espera que esté lista antes de final del próximo año, aunque la directiva europea que obliga a crearla permite hacerlo hasta diciembre de 2026, y que esta incluya, no solo turísticos, sino también pisos en alquiler temporal.

Los contratos temporales se legislarán también en el real decreto que prepara el Ejecutivo, que está previsto que se apruebe en el Consejo de Ministros antes de final de verano. Con la reforma se pretende evitar que los caseros eviten las restricciones de los contratos habituales, regulados en la ley de arrendamientos urbanos, pasándolos a media estancia, regidos por normativa civil. «Queremos tramitarlo con rapidez en el seno del Gobierno, dándole toda la celebridad posible, respetando la participación pública», señaló Rodríguez. El texto in-

cluirá la definición de causalidad y qué contratos sí pueden adscribirse a esta modalidad, además de qué condiciones o requerimientos se exigen a este tipo de inmuebles, como el menaje o el mobiliario que deben incluir. El real decreto incluirá un desarrollo normativo del artículo tres de la ley de arrendamientos urbanos, aunque no requerirá una reforma en sí de esta norma.

A pesar de los nuevos cotos que se van a introducir en los alquileres temporales, la ministra de Vivienda y Agenda Urbana defendió su utilidad: «Es necesario establecer todos

Perspectivas de alquiler temporal en España

25.000

son las camas de la oferta de alquiler flexible que se espera que España supere antes de 2027, según el informe *Estado y tendencias del 'flex living'*, elaborado por la firma de consultoría inmobiliaria Atlas Real Estate.

11.885

son las camas operativas actualmente en las diferentes fórmulas en todas las ciudades. La cifra incluye desde *colliving*, enfocado en un perfil de edad más bajo, hasta *smart living* o *corporate living*, ambos apartamentos de media estancia enfocados en profesionales de mayor edad y alquiler a empresas, respectivamente.

10.650

son los apartamentos en marcha en Madrid, que concentrará el 71,5% del total de la oferta de nueva construcción en los próximos años. València y Málaga cuentan con 1.673 y 775 unidades proyectadas, respectivamente.

los mecanismos para no burlar la ley de arrendamientos urbanos, pero, a su vez, salvaguardar los alojamientos de temporada para lo que son: personas que por cuestiones laborales o académicas requieren durante un tiempo un alquiler distinto a su residencia habitual. Será necesario acreditar esta causalidad: por ejemplo, una estancia de uno o dos meses por un festival cultural, de nueve por un curso escolar, o de más de un año por un trabajo de investigación. Al igual que un contrato ordinario se nos puede requerir nuestra nómina, en los temporales se exigirá que se justifiquen los motivos».

Mercado tensionado

Con esta medida, Rodríguez confía en poner freno a lo que sucede en numerosas localidades turísticas españolas, en las que muchos pisos se alquilan de septiembre a junio en modalidad de temporal y durante la época estival en turístico. «Este fenómeno tensiona el mercado del alquiler tradicional y provoca incrementos de precios», concluyó la ministra.

Varias organizaciones y sindicatos reaccionaron tras los anuncios de la ministra. El Consejo General de los Colegios Oficiales de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de España (COAPI), en un comunicado, celebró «que lo expresado por el ministerio coincide en gran medida con las propuestas que en su día los agentes inmobiliarios hicieron llegar al Gobierno para evitar el fraude en el sector del alquiler de temporada». «Es muy importante que no se modifique la legislación, sino que únicamente se lleve a cabo un despliegue reglamentario para la preservación del alquiler de temporada», aseguraron en la misma nota.

Por su parte, Carlos Bravo, secretario de Políticas Públicas y Protección Social de Comisiones Obreras (CCOO), se mostró insatisfecho con el resultado porque su propuesta era que los temporales estuviesen limitados a seis meses prorrogables por otros seis. «El Ministerio de Vivienda no ha traído ninguna propuesta por escrito. Hemos emplazado al Gobierno a tener un texto para que el grupo de trabajo pueda seguir trabajando», explicó Bravo. ■

El alquiler turístico y el temporal tienen en común que no se destinan a un uso como vivienda habitual, pero a partir de ahí las diferencias son notables, incluida la regulación. Por eso, hay quien intenta eludir los límites que rigen el arrendamiento tradicional o vacacional haciéndolo pasar por temporal.

Las múltiples caras del alquiler

AGUSTÍ SALA
Barcelona

Manu Mitru



Dos turistas ante el portal de un bloque de viviendas.

1

La regulación. El alquiler temporal está sujeto regulado a la ley de arrendamientos urbanos (LAU). En concreto, a partir del artículo 3 de esta norma referida al «arrendamiento para el uso distinto de vivienda». En la norma no se especifica ningún mínimo o límite de tiempo, que deberá respetarse en función de los que establezca el contrato entre las partes. En todo caso, estos alquileres quedan fuera de los límites al precio establecidos por la ley de vivienda.

El alquiler vacacional, por su parte, es una actividad económica ejercida por una empresa o particular y está sujeto a los requisitos y obligaciones que cada ayuntamiento o comunidad autónoma. Está excluido de la ley de arrendamientos urbanos, tal como establece el apartado e del artículo 5 de esa norma: «Cesión temporal del uso de la totalidad de una vivienda amueblada y equipada en condiciones de uso inmediato, comercializada o promovida en canales de oferta turística o por cualquier otro modo de comercialización, y realizada con finalidad lucrativa, cuando esté sometida a un régimen específico, derivado de su normativa sectorial turística».

do de tiempo más largo pero que no supera los 12 meses. Este tipo de alquiler ofrece una flexibilidad que permite a los propietarios alquilar sus inmuebles por periodos que generalmente no superan el año de duración y a los inquilinos ocupar una vivienda por un tiempo limitado sin comprometerse a un contrato de larga duración.

3

La finalidad. El alquiler de temporada se suele llevar a cabo para cubrir determinadas finalidades. Puede ser para alojar a uno o varios estudiantes durante el curso lectivo que estén fuera de su lugar de procedencia, trabajadores desplazados que tienen que vivir de forma temporal en una ciudad o propietarios de pisos que necesitan alojarse en otra vivienda mientras se realizan obras en la suya habitual. En cambio, el alquiler turístico o vacacional se realiza con motivos exclusivamente turísticos, sin que haya una finalidad en particular tan concreta como la del arrendamiento de temporada.

4

Los servicios. La vivienda para uso turístico suele estar completamente equipada para cubrir las necesidades de los inquilinos de cortas estancias. A su vez se comercializa por canales especializados como Booking o Airbnb y ofrece servicios adicionales como limpieza o lavandería. A diferencia del alquiler de temporada, el contrato será obligatorio solo en las comunidades autónomas que así lo determinan. ■

2

La duración. En caso del alquiler turístico, la estancia no puede superar los 31 días, aunque hay autonomías en las que se puede llegar a los dos meses. Lo más común son una, dos o tres noches, fines de semana y puentes festivos. En cambio, el arrendamiento de temporada es por un perio-

Sector inmobiliario

Los expertos dudan de que las medidas del Gobierno abaraten el alquiler

Los analistas abogan por aumentar la oferta y dar más seguridad jurídica a los propietarios

AGUSTÍ SALA
Barcelona

Parches, soluciones rápidas para un problema estructural, el de la vivienda de alquiler. El caso es que la demanda sobrepasa con creces a la oferta disponible y una parte de esta se desvía hacia alternativas más rentables como los arrendamientos de temporada o los turísticos, algo a lo que el Gobierno pretende poner coto. Pero ¿servirá eso para abaratar los alquileres, disparados en los últimos años?

José García-Montalvo, catedrático de Economía y profesor en la Universitat Pompeu Fabra (UPF) e investigador de la Barcelona Graduate School of Economics y del Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE), opina que las verdaderas soluciones han de surgir de aumentar la oferta. Y eso se hace por dos vías: con más construcción de pisos para arrendar pero, sobre todo, con mejoras en la seguridad jurídica para los propietarios.

«¿Alguien se pregunta por qué hay caseros que optan por el alquiler de temporada cuando el de resi-

dencia habitual tiene mayores ventajas fiscales?», plantea este experto. Y es porque, a su entender, los alquileres de temporada suelen contar con clientes de mayor poder adquisitivo o que es más seguro que paguen (directivos, trabajadores expatriados, estudiantes de cuya renta responden los padres, etc.)

No solo construir más

De igual modo se expresa el presidente la Associació de Promotors de Catalunya (Apce), Xavier Vilajoana. «Todo el mundo piensa que los del sector queremos que se construya más, pero no se trata solo de eso sino de la suma de muchos factores», que incluyen desde reforzar la seguridad jurídica para los propietarios a la colaboración público-privada o la agilización de trámites. En el mercado del alquiler, además, más del 80% de los dueños son pequeños propietarios y, en muchos casos, soportan hipotecas, por lo que su prioridad es cobrar la renta cada mes, advierte.

Y es que en la seguridad jurídica en la que se centra, por ejemplo, el reciente documento presentado por el Cercle d'Economia, en el que se abogaba por el alquiler con-



Turistas con maletas por el centro de Barcelona, el pasado junio.

Los promotores advierten de que el tope de rentas ha provocado la retirada de pisos del mercado

certado como se hace con la sanidad o la educación, lo que evitaría que todos los costes recayeran sobre el propietario. Mediante este sistema como solución a corto plazo, el propietario ofrecería a las administraciones su vivienda a precios inferiores a cambio de la seguridad en el

cobro de la renta. También en el aumento de la oferta se centró otro estudio de la entidad Barcelona Global, en la que se proponía un plan urgente para movilizar 25.000 viviendas en el área metropolitana de Barcelona.

En lo que coinciden muchos analistas es en que la limitación de las rentas, incluida en la ley de vivienda y que por ahora solo aplica la Generalitat en Catalunya, puede resultar contraproducente e incluso provocar retirada de oferta que opta por alternativas más rentables como los alquileres turísticos. Vilajoana recuerda una encuesta entre sus asociados, que representan al

90% del sector y «el 50% han paralizado inversiones que tenían previstas en el mercado de alquiler». En resumen, el efecto resulta ser el contrario del que se perseguía.

La verdad es que la regulación de los alquileres de temporada o un mayor control de los pisos turísticos «es solo una gota en el mar», según García Montalvo, que recuerda que por cada oferta de alquiler, que además se está reduciendo en Barcelona, hay más de 100 demandantes. En todo caso, García Montalvo alerta del riesgo de introducir más trámites al exigir documentación para justificar que se requiere una residencia durante menos de un año. ■

Exceltur pide limitar el crecimiento para evitar el auge de la turismofobia

El lobi pide un pacto de Estado, que incluya a las autonomías, para mejorar el encaje de la actividad turística en las ciudades

SARA LEDO
Madrid

El sector turístico se une para evitar la turismofobia. El lobi turístico Exceltur presentó ayer un manifiesto de 80 propuestas de actuación en cinco ejes, asociados a la saturación, la gentrificación, el empleo, el medioambiente y la gobernanza, para mejorar el encaje

del turismo en las ciudades. El manifiesto, que cuenta con el respaldo de las principales patronales —hoteleseros (Cehat), agencias de viajes (CEAV), líneas aéreas (ALA), hosteleros (Hostelería de España) y alquiler de vehículos (Feneval)— aspira a ser el germen de un proceso colectivo de colaboración público-privada para redefinir el modelo turístico español de los próximos años.

«Después de dos años de bonanza es el momento de poner orden, cuestionar el crecimiento por el mero hecho del crecimiento, para asegurar que España siga siendo una gran potencia turística y sea el país más competitivo turística-mente hablando del mundo», resumió el presidente de Exceltur, Gabriel Escarrer. El objetivo de las empresas es ser «autocríticos» en aquellos ámbitos en los que pue-

den «contribuir a encontrar las soluciones» para un turismo «socialmente más sostenible».

Entre las medidas, el lobi plantea «poner coto en determinadas áreas donde no se puede crecer más» o «erradicar el turismo de excesos» con «actuaciones para erradicar la ilegalidad y el intrusismo» —esto es «cualquier actividad ilegal, desde los pisos turísticos a los hoteles o el transporte sin licencia», sostuvo Escarrer— y poniendo en valor «los signos de identidad de muchos barrios de España donde la proliferación de las viviendas turísticas lleva a desaparecer la frutería o la mercería de barrio».

También plantean «erradicar los viajes de estudios, que no son de estudios, sino de desbarros», según Escarrer, quien defendió

que «el turismo de masas y excesos no aporta absolutamente nada desde un punto de vista económico y social».

Empleo y medio ambiente

Además, abogan por contratar a un «mayor número de proveedores de kilómetro cero» para promover la riqueza del territorio, «mejorar las condiciones laborales para tener en cuenta el salario emocional», «proteger el entorno y el medioambiente» y «promover la edificación sostenible».

La iniciativa, que cuenta con el apoyo de la Secretaría de Estado de Turismo, que dirige Rosario Sánchez, tienen como finalidad última lograr un «gran pacto de Estado por el turismo», entre el sector, las comunidades autónomas y el Gobierno. ■

Sector inmobiliario

Los jueces dicen que Sitges y Vilassar de Mar se extralimitaron en pisos turísticos

► Dos sentencias del TSJC coinciden al considerar que ambos ayuntamientos invadieron competencias exclusivas de la Generalitat

MANUEL ARENAS
Barcelona

La siempre delicada regulación del fenómeno expansivo de los pisos turísticos también levanta polvareda jurídica más allá de Barcelona, donde el plan urbanístico al respecto ya recibió años atrás un revés judicial. A la espera de que el Tribunal Constitucional se pronuncie sobre la nueva regulación catalana de pisos turísticos, dos sentencias del Tribunal Superior de Justicia de Catalunya (TSJC) —una de ellas muy reciente— contra los ayuntamientos de dos ciudades costeras al sur y al norte de la capital, Sitges y Vilassar de Mar, delimitan el terreno de juego de las administraciones locales a la hora de regular el auge de licencias turísticas en los municipios. Cabe tener en cuenta, eso sí, que las resoluciones no previas a la entrada en vigor del decreto catalán recurrido en el Constitucional.

Los precedentes judiciales, a los que ha tenido acceso EL PERIÓDICO, tienen relevancia especialmente por el caso de Sitges, que es la segunda ciudad de la provincia de Barcelona por detrás de la capital (10.035) con mayor número de pisos turísticos registrados, un total de 1.739 según los últimos datos del Departament d'Empresa de la Generalitat. En Vilassar constan 247.

Ordenanzas municipales

En ambos casos, como respuesta a sendos recursos contencioso-administrativos interpuestos por la Associació d'Apartaments Turístics de Barcelona (Aptur), la conclusión del TSJC es la misma: tanto Sitges como Vilassar, reprocha el tribunal, se extralimitaron en su competencia para regular los pisos turísticos de sus ciudades, escenario que motivó la nulidad de más de una decena de artículos en cada una de las ordenanzas municipales.

Las casuísticas locales, además, se asemejan, más allá de que la sentencia de Vilassar es del pasado 3 de mayo y la de Sitges de hace justo un año, el 13 de junio del 2023, y está recurrida por el con-



Marc Vila

Veraneantes en la playa de Sitges.

La asociación de apartamentos Aptur interpuso recurso contra los dos municipios costeros

La localidad del Garraf recurrirá ante el Supremo, mientras que la del Maresme acepta la sentencia

sistorio ante el Tribunal Supremo. Por ejemplo, en ambas decisiones el TSJC reprende a las ciudades por haber prohibido la venta de licencias turísticas, que pretendía validarse únicamente en casos de transmisión por causa de muerte, por invadir la competencia que la Generalitat desarrolla a través de la ley catalana de facilitación de la actividad económica.

De hecho, la competencia exclusiva de la Generalitat en mate-

ria de turismo, prevista en el Estatut, es un lugar común del TSJC para justificar la extralimitación de los consistorios. Esta también se predica de otros preceptos de las ordenanzas que acaban decretados nulos, como la obligación de aportar una póliza de responsabilidad civil de 300.000 euros para registrar una licencia turística; la obligación de los titulares de la licencia de responder en 30 minutos a requerimientos policiales o municipales o el requisito de acreditar mediante un registro que se ha proporcionado a una «correcta desinfección del inmueble».

Donde sí hay una diferencia reseñable entre los casos de Sitges y Vilassar de Mar es en la actitud procesal de ambas ciudades ligando contra Aptur. En el caso de Sitges, el ayuntamiento decidió recurrir en casación la sentencia del TSJC ante el Tribunal Supremo, tal y como confirma a este diario la propia alcaldesa del municipio, Aurora Carbonell (ERC), quien defiende la restrictiva regulación local pero a su vez descarta

aplicar la fórmula Collboni de eliminar la figura del piso turístico a futuro.

No es tal el caso de Vilassar, que no solo no ha recurrido la decisión del TSJC sino que, además, se allanó a la demanda de Aptur aceptando así sus pretensiones, hecho que ha permitido al consistorio limitar a 1.000 euros el pago de costas procesales.

Además de las normas ya expuestas, el TSJC también reprueba a los consistorios por haberse excedido en el régimen sancionador que pretendían aplicar a los titulares de licencias turísticas en sus ciudades. Así, por ejemplo, los jueces decretan la nulidad un artículo en el que se aplica una sanción prevista para infracciones graves por una conducta que una ley catalana tipifica como leve (Sitges), u otro en el que se sanciona como infracción grave «no responder al teléfono de contacto 24 horas en el plazo establecido a los requerimientos de los servicios policiales o de inspección municipales» para atender incidencias (Vilassar de Mar). ■

Ciudadano y turista



José María Raya

Buscar un piso de alquiler en un área urbana es hacer un cásting, lo que tensiona el mercado y los precios. A corto plazo, la oferta de viviendas en alquiler es fija. O se dedica al alquiler tradicional, o al turístico o al de temporada. Cualquier medida, por tanto, que aumente la oferta de pisos en el mercado de alquiler tradicional es una buena medida para este segmento. Escuchamos hace unos días a Barcelona anunciar la eliminación en 2.028 de las licencias de viviendas turísticas ya concedidas. Y, se anuncian medidas para dificultar el alquiler de temporada, por un periodo máximo de un año, pensando para estancias de estudiantes o profesionales. Esta figura ha aumentado mucho peso en las grandes ciudades en los últimos años. En parte porque vivimos en un mundo cada vez más globalizado y, en parte, porque ha sido una alternativa para los inversores al no estar sujetos a la Ley de Vivienda.

Todas estas medidas favorecen el aumento de la oferta de pisos en el mercado de alquiler tradicional, algo que no hace la regulación de alquileres, que desincentiva la oferta. Además, son medidas con coste o para el sector público (salvo por los potenciales costes de inspección) y un potencial rédito político elevado. Fuera de unos pocos propietarios, el perjudicado es el turista (que no vota aquí) y el principal beneficiario, además de los hoteles, es el ciudadano cansado del turismo masivo.

Una investigación reciente calcula que cada 10 apartamentos turísticos crean un nuevo restaurante y 8 empleos. El turismo masivo favorece el empleo (y el sueldo) de baja cualificación. Por otra parte, «aceptaremos que todas las localizaciones urbanas hagan lo mismo con nosotros? El ciudadano de Barcelona es turista en otras urbes, que sin apartamentos turísticos deberá pagar más por alojarse. El problema de la vivienda es imposible que se solucione sin más construcción de vivienda: social y privada. Y para ello es necesario más presupuesto público dedicado a la vivienda (dedicamos un tercio de la media de la UE), un comportamiento más proactivo de la gestión urbana y más seguridad jurídica. ■

Panorama > Internacional

Elecciones en el Reino Unido

Los británicos votan en unos comicios marcados por el hartazgo con los 'tories'

◀ Todos los pronósticos sugieren que el aumento del coste de la vida y el deterioro de los servicios públicos harán caer al Partido Conservador ▶ Miembros del Gobierno ya asumen en público la derrota

LUCAS FONT
Londres

El Reino Unido acude a las urnas hoy en unas de las elecciones generales más decididas de los últimos tiempos. Todos los pronósticos apuntan a una aplastante victoria del Partido Laborista, que recuperará previsiblemente el poder tras 14 años de gobiernos del Partido Conservador marcados por las políticas de austeridad, el Brexit, las divisiones internas y las promesas incumplidas. Según la última encuesta de YouGov, publicada ayer, los laboristas obtendrían 431 de los 650 asientos en la Cámara de los Comunes, frente a los 102 de los conservadores, que registrarían uno de los peores resultados de su historia. En caso de confirmarse, esta será la mayor diferencia de representantes entre los dos partidos desde 1842.

Los *tories* se enfrentan al voto de castigo de una población golpeada por el aumento del coste de la vida y por el deterioro de los servicios públicos, incluidos la sanidad y la educación. El primer ministro, Rishi Sunak, ha sido incapaz de cumplir con su objetivo de frenar la llegada irregular de inmigrantes —una de las principales promesas del Brexit— y a nivel económico el país avanza más despacio de lo previsto, con un ligero crecimiento del 0,7% en el primer trimestre del año tras entrar en recesión técnica a finales del año pasado. Sunak ha tratado de convencer a los electores con bajadas de impuestos y con la promesa de retomar la senda del crecien-

to, pero sus propuestas se han visto empañadas por una campaña turbulenta.

La confirmación de la fecha electoral a finales de mayo por parte del propio Sunak, bajo una intensa lluvia frente al número 10 de Downing Street, fue un mal presagio de lo que iba a acontecer a partir de entonces. El primer ministro consiguió presentar algunas de sus propuestas en los primeros días de la campaña, entre ellas ventajas fiscales para los pensionistas y una nueva reducción de las cotizaciones a la Seguridad Social, pero su decisión de abandonar antes de tiempo los actos de conmemoración del Día D para asistir a una entrevista y los escándalos de las apuestas sobre la fecha electoral —que han salpicado a media decena de miembros de su partido— han desviado el foco y han desdibujado la estrategia de los *tories* en el último tramo de la campaña.

Tirar la toalla

Consciente de la necesidad de pasar al ataque, el Partido Conservador ha apartado el foco de sus propias propuestas y ha dedicado los últimos días a alertar sobre los riesgos de una supermayoría del Partido Laborista, algo que ha sido interpretado como una forma de tirar la toalla antes de la celebración de los comicios. Algunos miembros del Gobierno han llegado a reconocer públicamente la derrota, a pesar de los intentos de Sunak por demostrar que no está todo perdido. «Solo necesitamos que 130.000 personas cambien su voto y nos den su apoyo para evitar la supermayoría de los laboristas», aseguró el todavía pri-

mer ministro en uno de sus últimos actos de campaña. Está previsto, sin embargo, que una parte importante del voto conservador más moderado recaiga en el Partido Liberal Demócrata, que según las últimas encuestas pasará de los 11 repre-

sentantes actuales a más de 70.

Sunak ha contado, como último recurso, con el apoyo del expresidente ministro Boris Johnson, quien ha apartado —al menos temporalmente— las diferencias con su sucesor y participó el martes en su

primer acto de esta campaña con el Partido Conservador. La irrupción de Johnson en el tiempo de des-cuento tiene por objetivo lanzar un mensaje de unidad y apelar al voto de los electores que dieron su confianza al expresidente ministro en



Un gato se detiene en la puerta de la casa del primer ministro británico, ayer, el día antes de las elecciones.

lab Laboristas | con Conservadores | Idem Liberal-Demócratas | reform Reform UK | snp Partido Nacionalista Escocés | Otros



2019, a pesar de que su popularidad cayó en picado tras el escándalo del Partygate y del rechazo que su imagen genera entre una parte importante del electorado. Johnson ha insistido en el mensaje de que el regreso al poder de los laboristas supondrá una subida de impuestos para las familias, a pesar de que el líder de la formación, Keir Starmer, lo niega.

A diferencia de los conservadores, el final de campaña para el Partido Laborista ha estado exento de contratiempos. Starmer ha logrado consolidar su giro al centro y ha afianzado un discurso a favor de la moderación y de la estabilidad económica, al mismo tiempo que ha evitado tocar asuntos polémicos como el cambio climático, las políticas

de identidad de género o el Brexit. El líder laborista ha logrado capitalizar el hartazgo de la población tras una etapa de gobiernos conservadores que ha dejado cinco primeros ministros y un país que, en muchos aspectos, está en peores condiciones que cuando los *tories* accedieron al poder en 2010. Las encuestas también pronostican un gran resultado del partido de Starmer en Escocia, con un Partido Nacional Escocés (SNP) en horas bajas tras 17 años en el Gobierno de la región.

Más allá del aumento del apoyo a Starmer, gran parte del previsible éxito del Partido Laborista hoy recaerá en el auge del partido de derecha populista Reform UK, al que las encuestas sitúan como tercera fuerza política con un 16% de los votos. ■

Los laboristas rozan el poder con la apuesta por la moderación

► La formación centra más su estrategia en señalar los errores de los gobiernos conservadores que en defender su programa

Stefan Rousseau / Europa Press

L. F.
Londres

Todas las encuestas apuntan en la misma dirección: el Partido Laborista ganará las elecciones de hoy en el Reino Unido con una amplia mayoría y retomará el poder 14 años después. La formación está logrando convencer a una parte importante de los electores gracias a una estrategia más centrada en señalar los errores de los gobiernos conservadores que en defender sus propias ideas. La prudencia y la moderación están siendo las mejores armas de su líder, Keir Starmer, quien ha tratado de desvincularse de su predecesor en el cargo, el izquierdista Jeremy Corbyn, y mostrar la imagen de un partido renovado capaz de aportar estabilidad al país.

Starmer ha evitado asuntos sensibles como el Brexit, el cambio climático o las políticas de identidad de género y se ha dedicado a poner en evidencia los fracasos del primer ministro, Rishi Sunak, y de sus predecesores. Esto le ha permitido capitalizar el hartazgo que precedió a la llegada de Sunak al poder. «Boris Johnson y el Partygate acabaron con la confianza del electorado, y la etapa desastrosa de Liz Truss, provocó un enorme pánico en los mercados financieros», explica Mark Wickham-Jones, profesor de la Universidad de Bristol especializado en el Partido Laborista.

Al tiempo, ha apostado por un giro al centro que le ha servido para atraer a esos votantes insatisfechos. El Partido Conservador ha tratado de poner en evidencia ese giro y le ha presentado como



El líder laborista, Keir Starmer, ayer en un acto electoral.

un político poco fiable, recordando que formó parte del equipo de Corbyn, pero Starmer ha conseguido mostrarse como un hombre capaz de traer estabilidad y moderación al país.

Giro al centro

El partido ha apartado a los sectores más escorados a la izquierda y ha dado mayor protagonismo a una corriente que apuesta por planteamientos cercanos al Partido Conservador en materia de defensa, seguridad nacional y política exterior. Muestra de ese cambio ha sido su posición sobre la guerra en Gaza: Starmer evitó durante meses exigir un alto el fuego inmediato en la Franja y ha insistido en el derecho de Israel a

defenderse de los ataques de Hamas del 7 de octubre. El giro al centro también se ha podido ver en su discurso a favor de la responsabilidad fiscal y la contención del gasto. La elección como portavoz económica de Rachel Reeves, ex trabajadora del Banco de Inglaterra, le ha permitido ganarse a los empresarios, y ha logrado mantener el apoyo de las clases trabajadoras con la promesa de mejorar los maltrechos servicios públicos y no subir el impuesto de la renta ni las cotizaciones a la Seguridad Social.

En el plano migratorio, ha sacado provecho del aumento de llegadas irregulares por el Canal de la Mancha y ha criticado el plan de deportaciones a Ruanda. ■



Andy Rain / Efe

Convulsión en el Partido Demócrata

Biden se aferra a su candidatura pese al agravamiento de la crisis por su estado

«Me presento. Soy el líder del partido. Nadie me va a hacer a un lado», afirma

IDOYA NOAIN
Nueva York

«Me presento. Soy el líder del partido. Nadie me va a hacer a un lado». Con ese mensaje pronunciado en una llamada con el Comité Nacional Demócrata ayer el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, mostró

su determinación de seguir en la carrera por la reelección, una continuidad que ha sido cuestionada intensamente desde la calamitosa actuación del demócrata en su debate con Donald Trump el jueves pasado.

Según filtraciones sobre la llamada, a la que Biden y la vicepresidenta Kamala Harris se sumaron por sorpresa, el presidente dijo que



El presidente Joe Biden, en una comparecencia en la Casa Blanca, el pasado lunes.

está «en la carrera hasta el final». Y Harris, en el centro de las conversaciones sobre un posible relevo, reafirmó su respaldo al presidente. «No daremos un paso atrás. Seguiremos el liderazgo de nuestro presidente. Pelearemos y ganaremos».

Firmeza

Ese mensaje de firmeza ratifica el enroque del candidato y es el último esfuerzo público del mandatario y sus más cercanos aliados por intentar dejar atrás la crisis abierta que, tras el debate, ha disparado las preocupaciones sobre su estado a los 81 años que durante meses mostraron muchos votantes. Llega conforme él, su equipo y su campaña pisan el acelerador para tratar de contener la ansiedad, intensificando los contactos de Biden con líderes de la formación, cargos electos y donantes y su agenda del presidente.

La crisis, no obstante, no solo no remite, sino que se agudiza. Y el propio Biden, al menos en privado, parece ser consciente de este momento crítico.

El demócrata ha dicho a un aliado cercano, según ha publicado *The New York Times*, que sabe que quizá no pueda salvar su candidatura. La Casa Blanca desmintió de forma inmediata y como «absolutamente falsa» la información, titulada de forma algo engañosa con la idea de que Biden «sopesa si seguir en la carrera», y acusó al diario de haberle dado solo siete minutos para hacer comentarios antes de publicar.

El rotativo neoyorquino, no obstante, no era el único que ofrecía la información. CNN, citando una fuente también anónima, aseguró que el demócrata «ha reconocido en privado que los próximos días son críticos para ver si puede salvar

su campaña de reelección». Y luego ABC News, con otras dos fuentes anónimas, reforzaba la idea de que el presidente tiene la «mente abierta» sobre el camino que tiene por delante, reconociendo los retos que enfrenta su candidatura.

Los tres medios van en la misma dirección. Biden sabe que los esfuerzos desde el debate «no están funcionando» y que su idea de poder superar aquella debacle volviendo de nuevo el foco hacia el peligro que representa una victoria de Trump no cuaja. Sabe, también, que serán determinantes varios facto-

El presidente asume en privado la seriedad de una situación en que crece la ansiedad de políticos y donantes

res en las próximas horas y días: las encuestas, qué hacen los donantes y sus próximas apariciones públicas, especialmente una entrevista que mantiene el viernes con George Stephanopoulos en la cadena ABC y actos electorales añadidos a su agenda para el viernes en Wisconsin y el domingo en Pensilvania.

En el apartado sondeos, las noticias no son buenas. Ayer el *Times* publicó una encuesta en la que Trump amplía a seis puntos su ventaja sobre Biden entre posibles votantes, 49% frente a 43%. Son tres puntos más para el republicano que hace una semana, antes del debate. Entre votantes registrados el margen es aún mayor: 49% frente a 41%. Además, en la encuesta el 74% lo ven como demasiado mayor para el cargo, un 5% más que antes del debate. ■

BARCELONA REGATA CULTURAL

Gran Teatre del Liceu

L'AUDITORI

PALAU DE LA MÚSICA ORFEO CATALÀ

CLÀSSICA A LA PLATJA

PLATJA DE SANT SEBASTIÀ

Dijous 11 de juliol, 21h

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Orfeo Català

LUDOVIC MORLOT

Divendres 12 de juliol, 21h

Orquestra del Gran Teatre del Liceu

Cor Infantil de l'Orfeo Català

Cor del Gran Teatre del Liceu

GUSTAVO DUDAMEL

Vine en transport públic Metro - L4 - Barceloneta Bus: V15, V19, 47, 59, D20

SORTEIGEM 8 SEIENTS AL COSTAT DELS MÚSICS! Deixa'ns les teves dades abans del 7 de juliol i participa-hi!

T'agradaria viure el concert des de dalt de l'escenari?

Organitzat per

Amb el suport de

Milijans de comunicació

betevé

elPeriódico LAVANGUARDIA

Mecal

26ª EDICIÓ I FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CURTMETRATGES I ANIMACIÓ DE BARCELONA

27.06 – 07.07.24

MECAL FACTORY
CAN FRAMIS

ENTRADA GRATUÏTA

mecalbcn.org

 el Periódico

Legislativas trascendentales

El macronismo busca constituir un Gobierno 'arcoíris' pero sin Mélenchon

► La mayoría presidencial alienta un Ejecutivo con socialistas y ecologistas para frenar a la extrema derecha y rechaza aliarse con la izquierda radical

LETICIA FUENTES
París

«No habrá jamás una alianza entre nosotros y La Francia Insumisa (LFI)», insistió ayer el primer ministro francés, Gabriel Attal, a tan solo unos días de la segunda vuelta de las elecciones legislativas, y reclamó hacer una barrera contra la extrema derecha. En la misma línea, el presidente de MoDem, François Bayrou, llamó a «repúblicanos y «demócratas» a «sentarse alrededor de una mesa» y «asumir sus responsabilidades» en este momento crítico que vive el país. Y el ex primer ministro y aspirante a suceder a Emmanuel Macron, Édouard Philippe, fue ayer contundente en su llamamiento a hacer un frente común para frenar al Reagrupamiento Nacional de Marine Le Pen: «El domingo voy a votar y votaré por un candidato comunista».

La mayoría presidencial ha abierto así una puerta a una nueva coalición anti-Reagrupamiento

Nacional y ha alentado la creación de un posible gobierno «arcoíris» con socialistas y ecologistas. Una unión a la que, el lunes, el presidente Macron ya cerró la puerta al partido de Jean-Luc Mélenchon, que integra el Nuevo Frente Popular con socialistas, comunistas y ecologistas: «Todo me separa de La Francia Insumisa. Jamás haré una alianza con ella». Por el lado de los ecologistas, la secretaria del partido, Marine Tondelier, afirmó que seguramente tendrán que hacer «cosas que nadie ha hecho antes en este país» para asegurar una mayoría clara en la Asamblea Nacional y evitar así la llegada de la ultraderecha al poder.

A su vez, los insumistas también han mostrado sus reticencias a un ejecutivo multicolor. «Los rebeldes solo gobernarán para implementar su programa, nada más que el programa», sentenció este martes Manuel Bompard, coordinador nacional de LFI. El expresidente socialista François Hollande, en su postura de moderador y de veterano político, quiso calmar las aguas



Olympia de Maimont / AFP

Tres jóvenes vestidas de Marianne, símbolo de la República Francesa, participan en una manifestación contra la extrema derecha en París, ayer

y pidió a la izquierda «ser una solución y no un obstáculo». De hecho, según los sondeos, el gobierno arcoíris necesitaría a La Francia Insumisa para superar a la extrema derecha.

Una nueva forma de gobernar

El pasado lunes, la secretaria general de la CGT, Sophie Binet, pidió al Gobierno «responder a las causas sociales que hacen crecer a la extrema derecha». De no ser así, los sindicatos continuarán «haciendo de bomberos de servicio». En las filas macronistas existe la teoría de que la situación actual se debe a un «voto de castigo» al presidente por parte de los ciudadanos. De ahí que Attal haya afirmado en más de una ocasión durante esta campaña electoral que han «aprendido la lección» y que si consiguen salir de esta van a «gobernar mejor».

El escenario de una Francia ingobernable, sin mayorías claras en la Asamblea Nacional, parece cada vez más realista. Otro escollo más será poner sobre la mesa el candidato a primer ministro, un debate puede abrir una brecha entre el macronismo y la izquierda. Así las cosas, los sondeos siguen dando una clara victoria a la extrema derecha de Marine Le Pen, aunque con una mayoría relativa. El martes, 214, candidatos se retiraron de la segunda vuelta de los comicios, en su mayoría del NFP (unos 127 frente a 81 de la mayoría presidencial) en las circunscripciones donde se producían triangulaciones con el objetivo de bloquear a RN. ■

MARIO SAAVEDRA
Madrid

Si todo sale como está previsto, el próximo domingo Stéphane Vojetta (Nancy, Francia, 1974) renovará su cargo de diputado de la Asamblea Nacional de Francia por la 5ª circunscripción de los franceses en el extranjero, España.

— ¿Cree que va a funcionar la estrategia de que concentración de voto de los anti-Le Pen?

— Creo que podría funcionar. Ha habido un gran número de desistimientos, candidatos que se han retirado para permitir que otro mejor ubicado pueda ganar al de RN.

— ¿Tendría algún efecto para España un Gobierno de la ultraderecha de RN? ¿Por ejemplo el cierre de los pasos fronterizos para evitar migraciones secundarias?

— En su programa está efectivamente crear una segunda frontera dentro de Europa y, por tanto, una nueva frontera entre Francia y España. No sabemos qué forma podría

Stéphane Vojetta

Candidato independiente por España en los comicios de Francia, teme los efectos de un Gobierno ultra.

«Vivimos la mayor tensión política desde la guerra de Argelia»

Fotografía cedida



El candidato independiente Stéphane Vojetta.

tener. Cuando se lo preguntan a Jordan Bardella [el candidato a primer ministro de RN] no lo aclara mucho. Además, quieren imponer unas medidas que privilegian a los franceses frente a cualquier extranjero, en particular a los españoles, en temas de acceso a la vivienda o al empleo. A pesar de que están amparados por el derecho europeo, que les garantiza igualdad de tratamiento frente a los franceses. Es un tema que preocupa a los franceses en España. Porque España podría hacer lo mismo, en aplicación de la reciprocidad.

— ¿Qué más les preocupa a los franceses en España?

— Ha chocado mucho lo que dijo Bardella hace dos días: que los franceses con doble nacionalidad no puedan tener acceso a ciertos empleos públicos estratégicos. Los hijos de francés y española o de español y francesa van a ser así ciudadanos de segunda categoría.

— Usted concurre a las elecciones como independiente, pero su ideología ¿está alineada con la de Junts, de Macron?

— Sí, pertenezco a esa familia política. No soy político. Mi carrera se ha desarrollado siempre en el sector privado. Pero me identifico en el centroderecha, lo que representa Emmanuel Macron. Voy como independiente, igual que en 2022, cuando me echaron porque me planté ante la elección de Manuel Valls como candidato.

— Hay analistas que apuntan a la muerte lenta de la Quinta República o rememoran la advertencia de Macron sobre el riesgo de confrontación civil. ¿Hiperventilando?

— Es la primera vez desde el Gobierno de Vichy que podemos tener a la extrema derecha gobernando el país. Es un riesgo real. Pero Macron va a seguir siendo presidente, y está amparado por la Constitución. Tiene poderes que nos protegen de un Gobierno que quiera pasarse de la raya. Pero es la situación política más tensa que hemos vivido desde 1958, cuando la Cuarta República se tambaleaba por la guerra de Argelia y había amenazas de golpe de Estado de los militares. Incluso más tensa que en mayo del 68. ■

La encrucijada republicana

El pulso Rovira-Junqueras se agrava con acusaciones mutuas por el caso Maragall

◀ La polémica de los carteles agudiza la crisis en ERC, que ha citado el lunes en la comisión técnica al exdirector de comunicación ▶ La secretaria general replica que en el partido «no hay sectores»

twitter@Junqueras

QUIM BERTOMEU
Barcelona

A perro flaco todo son pulgas. Sirve este refrán para definir de forma precisa el momento actual de ERC. Los republicanos llevan desde la derrota electoral de las elecciones catalanas del 12 de mayo acumulando problemas, el último, la polémica por el hecho de que los carteles que se burlaban del alzhéimer del expresidente Pasqual Maragall salieran de las propias filas, lo que ha sacudido de arriba abajo la organización. Esta nueva crisis no puede entenderse bien sin explicar, en paralelo, la lucha por el control del partido que libran un sector que lidera la secretaria general Marta Rovira contra otro que dirige el expresidente de la formación Oriol Junqueras. Un duelo que no se zanjará hasta el 30 de noviembre, cuando los militantes elijan a la nueva dirección.

Los hechos

Primero hay que remontarse a marzo de 2023, cuando aparecieron los carteles. Entonces el partido era una piña, como mínimo de cara a la galería. En aquel momento, el candidato republicano a las municipales en Barcelona, Ernest Maragall, se desplomaba en las encuestas y empezaba a descolgarse de la lucha Trias-Colau-Collboni. Desde dentro de ERC, a alguien le pareció buena idea que, para dar notoriedad a Maragall y ponerlo en el foco, colocar anónimamente carteles en algunas sedes del partido burlándose de la enfermedad de su hermano con el lema *Fuera el alzhéimer de Barcelona*. Lo suyo era generar ruido con una operación de falsa bandera: que pareciera que había sido otro. La acción generó titulares, pero no evitó el descalabro de la formación en los comicios.

El pasado lunes, 16 meses después, una investigación periodística destapó los hechos. Situaba a un militante de la comarca del Anoia detrás de la iniciativa, pero citaba tres nombres relevantes como presuntos conocedores y encubridores de los hechos una vez ya se habían llevado a cabo: el exdirector de comunicación del partido Tolo Moya; el exsecretario de comunicación



Marta Rovira y Oriol Junqueras caminan juntos por una calle de Ginebra, en Suiza, a principios de 2023.

La líder republicana dice que «el rovirismo no existe» y promete una investigación independiente

Marc Colomer y el viceconseller del Govern, Sergi Sabrià. No los hacía responsables directos, pero sí se les vinculaba a la existencia de una estructura paralela que, a la sombra de ERC, impulsa actos de contracampaña como los carteles de Maragall. Para completar el cuadro, hay que tener en cuenta que Sabrià y Colomer están adscritos al bando de Rovira, mientras que a Moya se lo asocia al de Junqueras.

A partir de aquí se desataron las hostilidades entre los dos bandos, junqueristas y roviristas, que se

acusan mutuamente de estar detrás de los hechos, de haber *cantado* y de utilizar el caso para desgastarse. Por ejemplo, el rovirismo percibió como un ataque que Junqueras hiciera el lunes una declaración a través de las redes sociales asegurando que él no sabía nada de lo ocurrido: «Quiero dejar bien claro que nunca he tenido conocimiento de los hechos que se han hecho públicos hoy». Esa afirmación rotunda suponía desmentir la versión oficial del partido, que era que tanto él como Rovira hacía meses que conocían el suceso.

En cambio, el junquerismo vio como un ataque que el día siguiente, el martes, Ernest Maragall —afín a Rovira— hiciera una carta señalando a Moya —afín a Junqueras— como único responsable de los carteles y tratando de exonerar, por omisión, a los roviristas Sabrià y Colomer. Moya se defendió negando las acusaciones y avisando de

que el asunto de los carteles forma parte de una «trama» interna que tiene un «ideólogo» que no es él. El resumen de todo lo hace una voz conocedora de los entresijos del partido: «La batalla interna ha estado definitivamente».

Rovira trata rebajar el tono

Ante este panorama, Rovira se pronunció ayer prometiendo una investigación independiente de los hechos y asegurando que el «rovirismo no existe» porque en ERC «no hay sectores». A estas alturas del conflicto se hace difícil de creer que no haya dos facciones enfrentadas. Sobre todo porque en los niveles más bajos del partido, las agrupaciones locales, los militantes ya empiezan a decantarse de cara al congreso del 30 de noviembre (en el que se elegirá a la nueva cúpula) y saben que tiene que escoger entre dos candidaturas que,

aunque no están formalmente anunciadas, son las que son: una encabezada por Junqueras y otra liderada por dirigentes afines a Rovira, con un candidato que sigue siendo una incógnita.

Ahora la polémica de los carteles está en el tejado de la comisión ética del partido. Este órgano parte de la base de que el responsable es el militante raso que confesó los hechos, pero tiene previsto citar como «testigos» a Moya, Sabrià y Colomer, entre otros. Según ha podido saber EL PERIÓDICO, el lunes está citado Moya. Tras tomar las declaraciones y analizar el tema, deberá aplicar el código de conducta y tomar una decisión.

El primer movimiento de los dos sectores ha sido respirar aliviados porque, en esta comisión, hay tanto roviristas como junqueristas. Esta división es la clave para entender todo lo que ocurre en ERC. ■

El perdón al 'procés'

Junts defiende que, pese a la decisión del Supremo de mantener la orden de detención del exjefe del Gobierno catalán, este volverá si hay investidura. Pero los escenarios que se abren son múltiples.

El compromiso de Puigdemont

CARLOTA CAMPS
Barcelona

No hay cambio de planes. Esto, al menos, es lo que asegura Junts. El secretario general posconvergente, Jordi Turull, aseguró el lunes, tras conocerse el fallo del Tribunal Supremo que deniega la amnistía a Carles Puigdemont, que el expresident «es una persona de palabra». Volver si hay investidura «es un compromiso que él mantiene», dijo. Sin embargo, hay muchos interrogantes abiertos.

¿PUEDE SER DETENIDO FUERA DE ESPAÑA? Puigdemont puede seguir moviéndose por el extranjero sin temor a ser arrestado, ya que no pesa sobre él ninguna orden de detención internacional. El juez Pablo Llarena renunció a reactivar la euroorden hace más de un año y solo sigue vigente la petición de arresto en España.

¿SERÁ ARRESTADO AL CRUZAR LA FRONTERA? Sin embargo, si sería detenido ahora en caso de cruzar la frontera con España. Una situación que ya casi dan por hecha en su defensa, liderada por Gonzalo Boye, y también en Junts, a pesar de insistir en que la agenda

política y personal del expresident no se verá alterada por la judicatura española. Durante la campaña electoral, el entorno de Puigdemont contaba con la posibilidad de que fuera arrestado si regresa, aunque visibilizaban una especie de detención técnica, similar a la de la exconsellera Clara Ponsatí. Pero la decisión del Supremo complica su situación, ya que Llarena podría enviarle a prisión.

¿REGRESARÁ SI SE CONVOCA UN PLENO DE INVESTITURA? Ni el expresident ni el líder del PSC, Salvador Illa, ganador de las elecciones del 12 de mayo, han presentado su candidatura a la investidura, lo que llevó al presidente del Parlament, Josep Rull, a firmar un acto equivalente para activar el calendario. Los dos líderes alegaron que no tenían apoyos y decidieron no desgastarse. Hay tiempo hasta el 26 de agosto para que alguno de los dos dirigentes se postule.

¿Y SI EL CANDIDATO ES ILLA? A partir de aquí es cuando entra en juego la negociación. ERC, en plena crisis, negocia con los socialis-

El expresident pide la medida de gracia para la causa de Tsunami

El líder de los posconvergentes asegura que cualquier «otra interpretación» de la ley llevaría a «un retorcimiento» de la misma

ÁNGELES VÁZQUEZ
Madrid

El expresidente de la Generalitat Carles Puigdemont ha pedido a la jueza del Tribunal Supremo (TS) Susana Polo que aplique la ley de amnistía a la causa en la que está imputado por terrorismo por las protestas convocadas por Tsunami Democràtic. «En el presente

caso, no se dan los requisitos necesarios, tanto legal como jurisprudencialmente, para entender que los hechos objeto de investigación puedan ser excluidos del ámbito de aplicación» de la ley de amnistía y «cualquier otra interpretación conlleva un retorcimiento de la norma y un forzamiento» tanto de la voluntad del legislador como de la propia norma, señala. En su escrito de 11 pá-



Carles Puigdemont, la noche electoral del pasado 12 de mayo.

tas un eventual apoyo a la investidura de Illa, a quien exige un nuevo modelo de financiación para Catalunya. Su voluntad es que el Gobierno conceda a la Generalitat la capacidad de gestionar todos los impuestos en la comunidad.

¿SE PRESENTARÁ EL EXPRESIDENT A LA REELECCIÓN? También Puigdemont podría postularse y presentarse a la reelección. El partido sigue manteniendo que la investidura de su líder es posible y alienta esta posibilidad con acercamientos y reuniones con los republicanos, pero para que sea investido de nuevo presidente de la Generalitat necesita de una abstención del PSC, que los socialistas ya han rechazado tajantemente concederle. Puigdemont no quiso

enfrentarse a un debate fallido la semana pasada, pero Junts evita aclarar si dará el paso de volver y presentarse a la investidura antes del 26 de agosto, aunque no tenga los votos amarrados.

¿Y SI NO HAY PLENO? Si ni Illa ni Puigdemont deciden postularse, podría no llegar a producirse un debate de investidura. El expresident podría decidir volver por la Diada, como tenía previsto antes de la convocatoria de elecciones anticipadas, o en otras fechas como el aniversario del 1 de octubre. Pero también podría aplazar la fecha de su regreso *sine die* para no ser encarcelado. «No pasemos tantas pantallas», piden desde Junts, para evitar responder a esta pregunta y desvelar otras cartas. ■

rios, no es más que la criminalización del ejercicio de los derechos fundamentales y contraviene directamente, por ejemplo, lo establecido por el Consejo de Europa» en relación con el pueblo kurdo, asegura. Y añade que eso impide «criminalizar a manifestantes catalanes», al presentar las protestas contra la sentencia del *procés* convocadas por la plataforma como si se tratase de terrorismo, lo que conlleva, asegura, la «banalización» de este tipo de delito.

En cualquier caso, subraya, la defensa del expresidente de la Generalitat, tampoco se causaron «intencionadamente graves violaciones de los derechos humanos», lo que impide excluir las excepciones previstas que la ley para aplicar la medida de gracia a los delitos de terrorismo. ■

La fiscalía pide al TS amnistiar a Torrent y la Mesa del Parlament

EL PERIÓDICO
Barcelona

La fiscalía ha pedido al Tribunal Supremo (TS) que aplique la amnistía al expresidente del Parlament y ahora *conseller* de Empresa i Treball en funciones, Roger Torrent, y los miembros independentistas de la Mesa que presidió en la Cámara catalana. Todos ellos están acusados de desobedecer al Tribunal Constitucional (TC) al tramitar resoluciones soberanistas y de reprobación a la Monarquía.

El Tribunal Superior de Justicia de Catalunya (TSJC) absolvió a Torrent y los exdiputados Adriana Delgado, de ERC, y Eusebi Campdepadrós y Josep Costa, de Junts, al entender que las resoluciones que tramitaron no tenían «continuidad» con el proceso «unilateral» de independencia iniciado en 2015.

La fiscalía recurrió ante el TS para que se anulara y repitiera el juicio al considerar la sentencia un «producto de una interpretación absolutamente arbitraria, alejada del canon constitucional», y recalcar que el mandato del TC a la Mesa era «claro», como la «voluntad» de sus miembros de «contrariar» sus resoluciones.

El asunto quedó pendiente de señalamiento para su deliberación, pero ahora la fiscalía solicita que se aplique la ley de amnistía. El ministerio público explica que «se trata de hechos que se incluyen en el periodo temporal» que delimita la ley. Por tanto, añade, «procede declarar que los actos tipificados como delito de desobediencia imputados a Campdepadrós, Costa, Torrent y Delgado quedan amnistados».

«Exageración»

Por otro lado, la sala civil y penal del TSJC ha amnistiado a C. M. S., quien fue secretario del Ayuntamiento de Hostalric (Girona) y condenado por un delito de prevaricación a 9 años de inhabilitación especial para empleo de cargo público. Considera que se «exagera» la actuación de unas personas que acudieron a retirar lazos amarillos y pancartas en apoyo al proceso independentista. ■

Cuál es la peor de las tiranías, se preguntaba el barón de Montesquieu (París, 1689-1755), a lo que se contestaba el jurista y filósofo francés: «No hay peor tiranía que la que se ejerce a la sombra de las leyes y bajo el calor de la justicia». A la sombra de la ley de amnistía y bajo el calor de la justicia, el antiguo tribunal del procés –los mismos magistrados convertidos en Sala, menos uno, Luciano Varela, jubilado al dictarse la sentencia del 14 de octubre de 2019– y el instructor de dicha causa, Pablo Llarena, han ejercido esa peor de las tiranías, convirtiendo su negativa a aplicar la ley de amnistía a los condenados por malversación, en un acto de rebelión contra el imperio de la ley. «Aunque parezca ya cosa rancia y sabida [el concepto de imperio de la ley] pronto volverá a ponerse de moda», Francisco Javier Laporta, catedrático emérito de Filosofía del Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid, *dixit* hace algunos años.

Cuando en aquellos días del 18 y 19 de julio de 2018, Pablo Llarena y Manuel Marchena, decidieron juntos, tras idas y venidas, rechazar la extradición de Carles Puigdemont que los jueces alemanes del Tribunal Superior de Justicia de Schleswig-Holstein ofrecieron para ser juzgado por el delito de malversación de fondos públicos. Esos «pa-

letos» de la antigua provincia prusiana, como llegaron algunos a calificarlos en el Tribunal Supremo, no sabían con quién se las estaban gastando. El deber de persecución de un presunto delito –en este caso castigado con 12 años de cárcel– que todo juez está obligado a cumplir fue algo irrelevante, porque los supremos no podían aceptar juzgar a los demás dirigentes por rebelión –entonces Llarena solo instruyó la causa por una inequívoca rebelión– sin sentar también a Puigdemont en el banquillo por ese delito. La malversación era un delito que aparentemente carecía de importancia. Se dice pronto, tanto que, seis años después, la han usado como la cuerda para partir el cuello de la ley de amnistía ante los hinchas de un clásico Real Madrid-Barça.

Problema: Marchena no ha conseguido la unanimidad. La deser-

ción, por así decir, de la magistrada Ana Ferrer de la sala de seis jueces a cargo de decidir –insistimos, el antiguo tribunal del procés– con un voto particular ha destapado todo el tinglado. Toda la información –plantada en términos jurídicos lisos y llanos– está en los casi nueve folios de la magistrada Ferrer.

Hemos apuntado en estas páginas que la ley de amnistía, modificada varias veces a raíz de resolu-

ciones judiciales de magistrados que iban asustando a los potenciales beneficiarios, tenía algunos fallos, que podían ser manipulados hábilmente como en su caso ya ocurrió con la ley del *solo sí es sí*.

En este caso, en la primera versión –que Marchena estima como mejor o más clara, según insinúa en su auto– se sostenía que el delito de malversación para hacer posible el referéndum del 1 de octubre de 2017 debía ser amnistiado. Y punto. En la versión modificada se añadieron unas líneas en las que esa malversación no entrañaba beneficio o enriquecimiento personal. En román paladino: que nadie se había llevado el dinero a sus bolsillos. Esas líneas señalan: «No se considerará enriquecimiento la aplicación a las finalidades previstas (apartados a) y b) cuando, independientemente de su adecuación al ordenamiento

jurídico, no haya tenido el propósito de obtener un beneficio personal de carácter patrimonial».

Sobre estas líneas construye Marchena y ejecuta el instructor Llarena la teoría de que la propia ley de amnistía excluye la malversación. Es decir: los supremos no pueden aplicarla porque la ley la excluye. Y aunque diga claramente –como destaca la magistrada Ferrer– que se debe amnistiar la malversación usada para el referéndum del 1 de octubre de 2017, eso no vale.

Consultar con Marchena

Da la impresión de que Marchena nos está diciendo: es que así no se hacen las cosas. O se hacen bien o no funciona. Buena parte de su auto polemiza con la forma de elaboración de la ley, la aceleración y la contradicción. Ya puestos, quizá hubiera sido conveniente consultar con Marchena para que la ley de amnistía saliera lisa en esta cruzada –postrera– de la malversación.

Sin esta frase, Marchena hubiera llegado a la misma conclusión. Porque estaba predeterminada desde la reforma del delito de malversación y su interpretación por parte de la Sala Segunda. Pero las chapuzas de la ley se lo han puesto más fácil para decir que no es que se niegue a aplicar la ley porque le disgusta, sino que es la propia ley la que excluye la amnistía. ■

Análisis

Llarena y Marchena renunciaron a aceptar la entrega de Puigdemont como ofrecía Alemania en 2018 para juzgarle «solo» por malversación, delito que ahora usan para no aplicar la amnistía.

Prestidigitación jurídica



Ernesto Ekaizer

35è FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE
I ANIMACIÓ AL CARRER DE VILADECANS

Al carrer!

5, 6 i 7 de Juliol de 2024



Informa't a festivals.alcarrer.viladecans.com | Treballa's a @AlCarrerVila

Viladecans

AUTONOMIA DE VILADECANS

inaem

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Regidoria
Barcelonina
Ajuntament de Viladecans

Análisis

En la caja fuerte del Berlaymont (edificio sede de la Comisión Europea) se guarda una copia del acuerdo que pone fin al bloqueo del CGPJ. Esta circunstancia tiene que ver con la insólita asunción de un papel que entraña ser garante del cumplimiento, aun a costa de contraer un riesgo sistémico.

En el Berlaymont, a buen recaudo

En vísperas del inminente cambio de guardia en las instituciones europeas y del Informe anual de la Comisión sobre el Estado de Derecho, con sombrías perspectivas sobre la salud de la independencia judicial en España, el momento ha debido de parecer propicio para la renovación, al margen de no haberse respetado la transparencia debida, por cuanto la Carta Magna reserva la competencia al Congreso y el Senado. La disposición de la oposición a aceptar uno de sus tálones de Aquiles, contraviniendo corrientes telúricas domésticas que se mostraban incómodas con el acuerdo, obedecía a la insistencia de la UE, la presión de la judicatura y el miedo a que la amenaza de reformar el sistema se convirtiera en realidad. Sin orillar el sinsentido de haber renovado con el sistema actual y ahora negarse a hacerlo por estar en la oposición, después de haber incumplido la Constitución durante cinco años.

Tan pronto cuestionado, por la absoluta desconfianza entre los firmantes, el pacto que ha puesto fin momentáneo a la «anomalía democrática», no es una simple operación de repartirse ambas formaciones, al 50%, el nombramiento de los vocales del gobierno de los jueces. El acuerdo firmado permite cubrir un centenar de plazas vacantes en el Tribunal Supremo y en las presidencias de la Audiencia Nacional y los Tribunales Superiores de Justicia. Con dos cautelas explícitas para alejar tentaciones colonizadoras: exigencia de mayorías reforzadas y calificación objetiva para los nombramientos.

Las motivaciones

Teniendo en cuenta que, en la última década, no han alcanzado un solo acuerdo, los más escépticos no han tardado en preguntar: ¿qué motivaciones han tenido unos y otros para que, tras 2.000 días con mandato caducado, algo que resultaba impensable haya terminado siendo posible y, como por ensalmo, se haya desatracado el «primero renovar y luego reformar»? ¿Es la desconfianza que provoca el apetito por el control de la justicia? o ¿Prima la amenaza



Luis Sánchez-Merlino



Esteban González Pons (izquierda), la comisaria Vera Jourová y el ministro Félix Bolaños, tras el acuerdo.

desafiante de renovar «por las buenas o por las malas»?

Aunque siempre habrá quien diga que sirve para recuperar la legitimidad institucional –que un órgano constitucional nunca debe perder–, hacer pedagogía sobre qué es la justicia, para qué sirven los jueces y cómo funciona el sistema de legalidad, pero la realidad no deja de ser llamativa: políticos cocinando un acuerdo sobre el gobierno del poder judicial, algo que nunca deberían pactar.

¿A cuánta gente importa la afinidad personal o el aprecio que se puedan tener los líderes de dos partidos que suman 258 escaños, donde reside la voluntad popular que debió respetarse en aras de un entendimiento?

Tras el anuncio jubiloso del acuerdo para desencallar la renovación, el presidente del Gobierno se dirigió al jefe de la oposición con

una frase ambigua, si bien sedativa: «Ojalá, señoría, este sea el primero de muchos acuerdos».

Una corta tregua

Nada mantiene más la fidelidad del electorado que un odio compartido y apenas 48 horas después de la firma, las partes se volvieron a tirar los trastos a la cabeza, a cuenta del carácter vinculante del acuerdo firmado. Eso puede explicar que el regocijo inicial con «el comienzo de una amistad» se haya desdibujado. Freud lo explicaba así: «Si fuéramos capaces de entender las razones del comportamiento de otras personas, todo tendría sentido». Quienes nunca darán crédito al acuerdo prefieren apelar a la prisa que imponen los compromisos de la investidura: los consejos judiciales autonómicos como oblicua vía de escape para fragmentar la unidad jurisdic-

cional, principio establecido en la Constitución del 78.

La creación de estos consejos –que supondría un nuevo paso en la politización judicial– multiplicaría los riesgos de dependencia de los jueces respecto al poder político. En todo caso precisaría de una reflexión sin apremios coyunturales y cualquier alteración intimaría un nuevo pacto de Estado.

Siempre he sostenido que las elecciones se ganan –o se pierden– en el centro y quiero pensar que quienes votaron esperanza a la Constitución, aplaudieron los pactos de la Moncloa o porfiraron mayorías absolutas al centroizquierda, han acogido de buen grado el primer pacto entre dos partidos irreconciliables. En ausencia prolongada de acuerdos de Estado, empalagada la sociedad con la excesiva confrontación política, aspira a retomar la

avenencia que ha facilitado los mejores años en avances democráticos, crecimiento económico y paz social.

La suspicacia recíproca no va a desaparecer, la sospecha del gato encerrado, tampoco; pero la línea que separa la audacia de la temeridad es fina y la apuesta que ha hecho el líder de la oposición es arriesgada, si no se ve acompañada de otros pasos, pendientes de dar por quien puede hacerlo, para seguir depurando el sistema.

El acuerdo logrado merma la autoridad del fiscal general del Estado. Con su conducta bajo escrutinio y bordeando la imputación, el órgano constitucional precisa de un cambio que refrende –como signos innegociables– la independencia y la neutralidad.

La exageración

La renaturalización del Tribunal Constitucional (TC), suplantando en la práctica al Supremo –que tiene la última palabra– y enmendando la Constitución, desde la llamada «interpretación evolutiva», convierte la admonición del líder popular –exigiendo cambios que garanticen la independencia efectiva del poder político– en urgencia insoslayable.

La exageración es una de nuestras señas de identidad. Pero solo la actuación o la inhibición serán indicios determinantes de la voluntad real de cumplimiento de lo firmado. De momento, no es ni cabe invocar, como trampantojo, la cuestión vinculante. No cabe descartar que el edificio Berlaymont, en la capital de Europa, deba su nombre al conde Charles de Berlaymont, fiel aliado de Felipe II y enemigo declarado de Guillermo el Taciturno, conspirador irreductible contra la corona española, inicialmente católico para poder heredar el título de príncipe de Orange y luego calvinista para mantenerse al frente de la rebelión antiespañola. Un modelo para alguno de nuestros contemporáneos, aunque me temo que su interés por la historia sea semejante a su respeto por el Estado de derecho. Aunque el acuerdo está a buen recaudo, nunca se sabe las vueltas que da una llave. Iremos viendo...■

David Mudarra / Efe



Alberto Núñez Feijóo y Ursula von der Leyen, ayer en Cascais (Portugal).

Cónclave del PP europeo

Feijóo apela a la «ayuda» de la UE para controlar la inmigración

Los populares piden una respuesta a «un problema común» para todos los países y el Gobierno les exige «responsabilidad»

PALOMA ESTEBAN
Madrid

El presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, reclamó ayer la «ayuda» de la Unión Europea (UE) para «controlar» la inmigración irregular en España, ya que el Ejecutivo de Pedro Sánchez, dijo, «llega tarde». Núñez Feijóo planteó esta reivindicación en presencia de todos sus socios comunitarios, incluida la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, recientemente reelegida al frente del gobierno común.

Precisamente, el líder del PP desayunó con la alemana ayer en Cascais (Portugal), donde los conservadores europeos se dieron cita tras las elecciones del 9 de junio y el reparto de altos cargos. Con ella

abordó, según dijo, la situación de Canarias, «que está al límite». Delante de Von der Leyen, el presidente de la República portuguesa, Marcelo Rebelo de Sousa, y el del PP europeo, Manfred Weber, Feijóo fue tajante: «Quiero ser claro. Me veo en el deber de apelar a la ayuda europea. Estoy preocupado por el aumento de inmigrantes irregulares en España, especialmente en los últimos tiempos».

A su juicio, «el Gobierno español llega muy tarde» a este asunto. «Llevamos alertando tiempo, somos el segundo país de la UE con el mayor número de inmigrantes de fuera de la Unión. La inmigración ilegal aumentó un 83% en 2023 y los menores no acompañados son solo la punta del iceberg», expuso.

El líder del PP lanzó en el seno del partido conservador europeo el

debate que ahora mismo está en pleno auge en España. Las comunidades autónomas se sentarán a la mesa la próxima semana para abordar una reforma de la ley de extranjería que pretende establecer un reparto de menores migrantes en las comunidades cuando Canarias pase un límite.

El líder de Vox, Santiago Abascal, recriminó a Feijóo que haya pedido ayuda a Europa, afirmando que necesita «la tutela» de Bruselas ante un «problema» que los populares «han creado» por haber apoyado en el Congreso la tramitación de una iniciativa para regularizar a 500.000 migrantes.

Mientras, la ministra de Educación y portavoz del Gobierno, Pilar Alegria, pidió al PP «responsabilidad» y que no se deje «arrastrar una vez más» por Vox. ■

Poder judicial

PSOE y PP inician la reforma del CGPJ ante el malestar de sus socios

El Congreso aceptará hoy a trámite la proposición de ley para la elección de jueces

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ
Madrid

PP y PSOE se han conjurado para renovar el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) e iniciar su futura reforma en tiempo récord. Tras más de 2.000 días de bloqueo, populares y socialistas quieren tener listo en 27 días la aprobación del nuevo Consejo y de una proposición de ley que sienta las bases para configurar un nuevo modelo de elección de parte de los vocales. Hoy darán los primeros pasos en el Congreso ante el malestar de sus socios, a izquierda y derecha, que denuncia el reparto de la Justicia entre los dos grandes partidos.

En un clima que apenas da a entender que exista posibilidad alguna de alcanzar acuerdos, los de Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo han logrado tejer un pacto que en los últimos años ha fracasado en numerosas ocasiones. Hoy, en un pleno extraordinario que comenzará a las 12 del mediodía, se materializará ese entendimiento con la aceptación a trámite de una proposición de ley que reforma la Ley Orgánica del Poder Judicial para mandar al nuevo CGPJ a que en el plazo de seis meses elabore y apruebe, por una mayoría de tres quintos, una «propuesta de reforma del sistema de elección de los vocales de procedencia judicial».

La norma, según los planes de ambas formaciones, se tramitará en el Congreso en dos semanas. El pacto incluye, además, el compromiso firme de PP y PSOE de no aceptar ninguna enmienda que no tenga el visto bueno de ambos partidos. Así, con la mayoría reforzada que tienen –257 diputados en total– la ley no encontrará ningún obstáculo y se espera que el 31 de julio sea ratificada de manera definitiva por el Senado. Sin embargo, por el camino sí que quedará patente el rechazo de todos sus socios.

A izquierda y derecha

La pasada semana, nada más conocerse el anuncio del acuerdo, los socios del Ejecutivo se lanzaron a criticar la «gran coalición» que estaban fraguando PP y PSOE. El portavoz de ERC, Gabriel Rufián, denunció que el reparto del CGPJ –10 vocales para los populares y otros 10 para los socialistas– «no refleja la pluralidad del Congreso». Su homólogo en Junts, Míriam Nogueras, apuntó que la regeneración democrática anunciada por Sánchez se había quedado en un «pacto con el PP» y el portavoz del PNV, Aitor Esteban, se extrañó de que para este pacto hubieran «tardado tanto tiempo».

Hay quienes consideran, incluso, que el acuerdo del CGPJ es un cambio en la dinámica de la legislación, con un PSOE que se va inclinando hacia el PP. ■

Lleida
TOT EL QUE BUSQUES ÉS A L'INTERIOR

Indinsa't en una experiència única al Pirineu i les Terres de Lleida

AUTÈNTICA
DIFFERENT
NATURAL

ara lleida
ara lleida.cat

Energía

La nueva tarifa regulada subió un 13% el precio de la luz en seis meses

► El cambio del método de cálculo para vincularlo a los mercados a futuro, y no solo al diario, ha supuesto un encarecimiento

SARA LEDO
Madrid

El 1 de enero entró en vigor una nueva tarifa regulada de la electricidad (conocida como Precio Voluntario para el Pequeño Consumidor, PVPC), con el objetivo de dar estabilidad a los precios y evitar vaivenes puntuales, como los producidos, en su día, por la borrasca Filomena o por el estallido de la guerra en Ucrania. Pero en sus primeros seis meses de aplicación, la nueva tarifa ha supuesto un encarecimiento del precio de la energía del 13% de media, según los cálculos realizados por el profesor José Luis Sancha, de la Universidad Pontificia de Comillas.

La reforma introducida se basa en una nueva metodología de cálculo del precio de la energía, uno de los cuatro conceptos de la factura, junto a la potencia contratada, los impuestos y los conceptos regulados. E implica su desvinculación parcial respecto de los mercados diarios de la electricidad, al introducir referencias de los mercados a futuro. Si antes esta tarifa estaba vinculada completamente al precio de la electricidad en el mercado diario, desde principios de este año el peso de este mercado se reduce al 75%, mientras que el 25% restante corresponde a una cesta de productos a plazo, con distinto horizonte temporal: el 10% correspondía al producto mensual; el 36%, al producto trimestral y el 54% al producto anual.

Así, si el precio del mercado diario es inferior a la referencia a plazo, se producirá un encarecimiento del coste de la energía frente al anterior sistema. Y eso es lo que ha ocurrido en la primera mitad de este año, provocando un encarecimiento del precio de la energía en la tarifa PVPC del 4% en enero; del 13,04% en febrero; del 21,89% en marzo; del 21,50% en abril, del 14,54% en mayo y del 5,90% en junio, según los citados

cálculos de José Luis Sancha.

De modo más gráfico, de los 180 días que conformaron la primera mitad de 2024, solo 12 supusieron un ajuste negativo, y la mayoría de ellos (9) fueron durante el mes de junio, en el que se produjo un notable incremento de los precios de la electricidad en el mercado diario, según explica Sancha. «Este mes de julio la referencia de los mercados a plazo será 88,93 euros, si el precio diario está por encima, el ajuste bajará», añade. Algo así ocurrió el pasado 26 de junio, con una rebaja de alrededor de 5 euros por megavatio hora (MWh).

Coincide con el análisis de Sancha con la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC), que en su último informe sobre mercado minorista de la electricidad afirma que la nueva tarifa produjo un sobrecoste del precio de la energía que en enero, febrero y marzo fue de 4,57 euros por megavatio hora (MWh), de 11,47 euros por MWh y de 16,42 euros por MWh, respectivamente, respecto al precio que resultaría con la metodología anterior.

Sobrecostes

Los cálculos de la CNMC se limitan a los primeros tres meses del año. Pero Red Eléctrica publica el mismo dato con una diferencia al alza de alrededor del 20% respecto a los cálculos de la CNMC por una cuestión técnica (el operador del sistema eléctrico incluye las pérdidas de la red en su cálculo y la CNMC, no). Según, la empresa semipública, el sobrecoste ascendió a 18,40 euros por MWh en abril, 14,50 euros por MWh en mayo y 7,01 euros por MWh en junio.

Este encarecimiento de los precios no es ninguna sorpresa. Tanto el Gobierno, en la memoria económica del Real Decreto que dio lugar a dicha modificación, como la CNMC, en su informe preceptivo, reconocían que en un escenario de precios altos, como el derivado de la guerra de Ucrania, la nueva tarifi-



Desde el 1 de enero, solo en 12 días hubo una reducción de precio con el actual sistema respecto al anterior.

El incremento del precio llegó a superar el 21% en los meses de abril y de marzo. En mayo fue el 14,5%

El sistema afecta a 8 millones de usuarios, incluidos 1,5 millones de consumidores vulnerables

la suavizaría los incrementos; pero en un escenario de precios bajos —como el vivido en los primeros meses de este año— podría provocar lo contrario, un alza.

Esa tesis llevó a la CNMC a advertir al Gobierno a finales de 2022 sobre la idoneidad de introducir esta reforma tras la crisis energética porque podría minimizar el impacto de la reducción de precios después de dos años de precios muy altos. «Teniendo en cuenta que actualmente estamos inmersos en un ciclo de precios elevados, la introducción de referencias a plazo en el PVPC mitigará el impacto de la bajada de precios, cuando esta se produzca, frente a la reducción inmediata que reflejaría un precio del PVPC con la metodología actual, en donde el 100% de la señal de precio corresponde al mercado de contado», avisó el

organismo regulador en el citado informe.

La incorporación de los futuros en el cálculo del precio de la energía es gradual, de forma que este año representa el 25% del precio final, pero cada vez su peso será mayor. Así, en 2025 supondrá el 40% y en 2026 el 55%. En este sentido, la empresa especializada en la comparación de tarifas de energía Selectra advierte que «una sobreestimación del precio en los futuros, como lo que está sucediendo este año, tendrá mayor impacto en el futuro».

Esta tarifa afecta a 8 millones de usuarios, incluidos los 1,5 millones de consumidores vulnerables acogidos a los descuentos del bono social. El resto de consumidores de luz forman parte del mercado libre y tienen un precio pactado con su comercializadora. ■

AGUSTÍ SALA
Barcelona

Applus, que ha sido hasta ahora el adjudicatario, ha ganado de nuevo la gestión del Idiada, una operación por la que la Generalitat ingresará 800 millones de euros, «la principal operación patrimonial de la historia del Govern», según fuentes del Ejecutivo catalán. La oferta para explotar la sociedad que cuenta con la pista de pruebas de la industria de la automoción en el Baix Penedès ha resultado provisionalmente ganadora y asciende a 428 millones, casi el doble del importe mínimo fijado en las bases del concurso (238 millones).

La cantidad equivale al 1% del presupuesto de la Generalitat y se ingresará en septiembre. Con esta operación, Applus controlará el 80% de la compañía durante 25 años. Además de la cantidad por lograr el contrato, la empresa adjudicataria abonará a la Generalitat un 20% de los dividendos que se generen, ya que la Administración catalana conserva una participación del 20%, además de un canon concesional de 4 millones anuales y un pago adicional del 2% del resultado de explotación (ebitda). Todo ello suma más de 800 millones.

El 80% de Idiada Automotive Technology, la sociedad que explota las instalaciones del Baix Penedès, que incluye la pista de pruebas para automoción, estaba ya en manos de Applus, cuyo contrato, vigente desde 1999, vencía este año.

Ayer se abrió el sobre C con la oferta económica. Applus fue la única que la presentó, después de que la alemana TÜV Rheinland, concesionaria de la ITV en Catalunya, se retirara del procedimiento. La adjudicación formal del contrato será en los próximos días.

Colaboración con la FP

En lo que respecta al sobre B, que incluye la memoria técnica y los resultados, Applus obtuvo 18'884 puntos sobre un total de 20. Entre los requerimientos se ha valorado la estrategia de desarrollo corporativo, que incluye las inversiones previstas dentro y fuera de Catalunya con la industria de la automoción; o la estrategia de desarrollo del ecosistema científico, tecnológico y formativo catalán (por ejemplo, la propuesta de programas de colaboración del Idiada con los centros de FP del Penedès o con los agentes de investigación de Catalunya, así como la paridad entre hombre y mujeres en los órganos de dirección y de decisión de la compañía). A su vez se valoró el compromiso de Applus de aportar gratuitamente al Idiada su participación en una sociedad americana valorada en 18 millones, dedicada a su sector. ■

Circuito de pruebas

La nueva concesión del Idiada a Applus aportará al Govern 800 millones

La actual adjudicataria gana la gestión de la sociedad durante otros 25 años



Circuito de pruebas del Idiada en Santa Oliva, en el Baix Penedès.

FESTIVAL DE BARCELONA ESTIU 2024

GREC

festivalgrec.barcelona

Ajuntament de Barcelona

Política presupuestaria

El Consejo Fiscal Europeo pide un esfuerzo fiscal extra a España en 2025

► El organismo asesor de la CE no ve con buenos ojos la decisión de Bruselas de librar al país de un procedimiento sancionador motivado por déficit excesivo

SILVIA MARTINEZ
Bruselas

España y el resto de los países con una deuda pública elevada – Bélgica, Grecia, Francia e Italia – tienen que hacer un esfuerzo adicional en 2025 para reducir su déficit público, aprovechando la mejor coyuntura económica y el impulso de los planes de recuperación. Es la recomendación que hace en un análisis publicado ayer sobre la política presupuestaria del próximo año el Consejo Fiscal Europeo, un organismo asesor de la Comisión Europea que no ve con buenos ojos la decisión de Bruselas de librar a España de un procedimiento sancionador por déficit excesivo.

«Los Estados miembros con niveles muy altos de deuda, como Bélgica, Grecia, España, Francia e Italia, que según la última evaluación de sostenibilidad de la Comisión están clasificados como de alto riesgo a medio plazo, deberían aprovechar la oportunidad para hacer un esfuerzo extra para reducir sus déficits presupuestarios estructurales», señala el informe que aboga por una posición fiscal restrictiva en 2025.

El documento recuerda que las previsiones de la Comisión y de otros organismos internacionales prevén una evolución económica



María Jesús Montero, seguida por periodistas en el Congreso.

positiva el próximo año, ya que la Eurozona operará en 2025 a «su máxima capacidad», con niveles de inflación ligeramente por encima del objetivo del 2% del BCE y unos mercados laborales ajustados. A esto se suman los planes de recuperación Next Generation EU que aportarán alrededor de medio punto al crecimiento de la Eurozo-

na. «Dadas las perspectivas macroeconómicas favorables y el nivel de apoyo fiscal elevado, es apropiado un impulso fiscal restrictivo en 2025», apunta el documento, que aboga por abordar la desviación acumulada del gasto al tiempo que protege las inversiones. Todo ello, en un año clave que llegará con una nueva arquitectura fiscal

cuya transición suscita «importantes preocupaciones» al Consejo Fiscal Europeo. «Aunque la cláusula se desactivó oficialmente a finales de 2023, la forma en la que se aplicará la vigilancia fiscal de la UE en 2024 sigue rodeada de incertidumbre», reconocen los expertos.

Reglas fiscales

Según su recomendación, tanto la Comisión como el Ecofin deberían proceder a una «aplicación oportuna del procedimiento de déficit excesivo» y aclarar «cómo se proponen hacer frente a las desviaciones presupuestarias que están surgiendo varios países en 2024», señala en el documento el presidente del organismo, Niels Thygesen, que entiende que retrasar las orientaciones hasta otoño añade incertidumbre a la política presupuestaria del próximo año.

Y es que, tras la reactivación de las reglas fiscales y la adopción de la nueva arquitectura, la Comisión Europea lanzó el 19 de junio siete procedimientos de infracción contra siete países – Francia, Italia, Bélgica, Polonia, Hungría, Eslovaquia y Malta – por déficit excesivo, aunque no será hasta noviembre cuando concrete el ajuste que deberán hacer los países para sanear sus cuentas, una vez que el proceso presupuestario nacional se encuentre en una fase avanzada. ■

de diálogo a otra de prácticamente de ruptura con el Gobierno.

Por otra parte, el choque de la patronal Cepyme contra el Gobierno de Pedro Sánchez es total. «Denuncio la situación de ataque que estamos sufriendo», dijo el presidente de la Confederación de Pequeñas y Medianas Empresas, Gerardo Cuerva, antes de la lectura de un manifiesto de Cepyme – integrada en la CEOE – «por la libertad de empresa» y contra «la injerencia», «el hostigamiento» y el «intervencionismo» del Gobierno. «Hay poco espacio para la empresa privada ante un Gobierno que adopta tesis comunistas», dijo.

El presidente de la CEOE, Antonio Garamendi, se desmarcó y pidió moderación: «Salgamos de aquí con espíritu positivo, reivindicativo, pero siempre con moderación». ■

Panaderías

Granier invertirá 5 millones en renovar sus 270 tiendas y seguir creciendo

PAULA CLEMENTE
Barcelona

Una vez consolidado un volumen de negocio de en torno a 50 millones de euros, Granier quiere seguir evolucionando. Y la primera palanca activada para ello ha sido transformar su estética. Es decir, pasar del negro que predomina actualmente en sus locales a tener sillas de mimbre, decoración rústica y un imperante color madera más en línea con lo que se lleva hoy en el mercado. «Para abordar la siguiente etapa de desarrollo, consideramos prioritario esta renovación, en línea con la evolución de los gustos de nuestros clientes», sintetizó ayer en un comunicado el consejero delegado de la cadena de panaderías, Juan Pedro Conde. El plan es invertir 5 millones de euros para que empiecen a lucir así los 270 establecimientos propios que tienen repartidos por España. Y, en paralelo, abrir hasta 30 nuevos puntos de venta en los próximos dos años y medio.

El proceso de renovación, que ya se ha puesto en marcha con las nuevas tiendas que ha abierto la empresa este año, se plasmará en la transformación de 80 establecimientos en los que queda de 2024, y la idea es seguir avanzando de modo que en 2026 estén todos reformados.

Esto en cuanto a sus panaderías propias, pero la cadena también afirma haber llegado a acuerdos con varias entidades bancarias para que sus franquiciados accedan a créditos o préstamos con condiciones más cómodas de lo habitual para animarles a llevar a cabo la reforma de sus negocios. «Este proyecto es estratégico para Granier», justifica Conde.

Planes para seguir creciendo

La intención de seguir creciendo permanece inmutable. Según el comunicado, además de renovar las tiendas para «ofrecer un mejor servicio al consumidor», la compañía sigue teniendo el foco puesto en sus «planes de crecimiento». En España, la estrategia es abrir mínimo 10 tiendas en 2024, otras 10 en 2025 y aún otras 10 en 2026. ■

La reducción de la jornada laboral

Conpymes se ofrece a negociar con Trabajo ante la negativa de la CEOE

► La Cepyme estalla contra las «tesis comunistas» del Gobierno, mientras la patronal que preside Garamendi pide «moderación»

AGUSTÍ SALA
ROSA MARÍA SÁNCHEZ
Barcelona / Madrid

En plena pugna por su participación en el diálogo social, Conpymes se ha ofrecido para negociar la reducción de la jornada laboral ante la negati-

va de la CEOE que en la reunión del lunes con los agentes sociales no llevó propuesta. La vicepresidenta segundo y ministra de Trabajo, Yolanda Díaz anunció que el próximo lunes presentará la suya al no haberlo la patronal.

Conpym, presidida por José María Torres, que dice agrupar a

más de dos millones de pymes y autónomos, tiene la intención de solicitar al Ministerio de Trabajo poder participar en la negociación. El reconocimiento que ha obtenido hasta ahora por parte del Ejecutivo, al igual que la catalana Pimec, una de sus promotoras, ha crispado a la CEOE que ha pasado de una etapa

Participación > Opinión | Análisis | Entre Todos

La tribuna

NUESTRO MUNDO ES EL MUNDO | Joan Tapia

Miedo al nacionalpopulismo

Toda Europa está pendiente de si el domingo en Francia el partido de Marine Le Pen tiene mayoría absoluta y 'gripa' el motor europeo

El nacional-populismo es hoy la gran amenaza de las democracias. Pero no siempre gana. En Polonia, un pacto dirigido por Donald Tusk (PPE) echó del poder hace pocos meses a la extrema derecha. Y este jueves, en Gran Bretaña, el Labour del moderado Keir Starmer va a tener una gran victoria –quizá mayor que las de Tony Blair– sobre unos conservadores que con el Brexit y Boris Johnson cayeron en la pendiente populista.

Pero la buena noticia –Starmer– palidece ante el miedo a que Marine Le Pen pueda tener mayoría absoluta en las elecciones francesas y trastocar el proyecto europeo. ¿Qué ha pasado? El presidente Macron, humillado porque su coalición salió derrotada de las europeas, disolvió la Asamblea Nacional en caliente –decisión arriesgada y contra el criterio incluso de su primer ministro– y en la primera vuelta ha sufrido una derrota espectacular. Su coalición ha quedado tercera con el 21,6% de los votos (cuatro puntos menos que en 2022), por detrás del NFP, Nuevo Frente Popular (la izquierda unida, aunque desunida), con el 28,1%. Pero aún más del Reagrupamiento Nacional (RN) de Marine Le Pen, que con el 33,2% ha subido nada menos que 14 puntos respecto 2022.

Macron fue la gran esperanza cuando ganó la presidencia en 2017, pero se ha ido haciendo impopular. En las presidenciales de 2022 ya tuvo un serio aviso y en las legislativas posteriores –hecho insólito– se quedó sin mayoría parlamentaria. Pero pese a ello –contra los sindicatos y contra la opinión pública– quiso alargar la edad de jubilación de 62 a 64 años. Puede parecer razonable –incluso a Yolanda Díaz–, pero imponerla junto a otras medidas, con altivez y desprecio a los demás, le llevó a la derrota de las europeas. Y al desastre en la primera vuelta del domingo pasado, con una participación del 66,7%, 19 puntos más que en 2022 y la más alta desde 1996.

La victoria de Marine Le Pen no es flor de un día. Ha quitado mucha *caspa* al Frente Nacional de su padre, al que incluso expulsó del partido. Y la gran inmigración, la inseguridad y el miedo al futuro han sido claves. El centro-derecha y la izquierda deben analizar las razones de que el nacionalpopulismo de Le Pen les haya desbarbolado.



¿Qué pasará? Sea cual sea el resultado este domingo de la segunda vuelta, Macron ya es un presidente devaluado. El poder tenderá a pasar al parlamento. ¿A un RN con mayoría absoluta? No es seguro porque el 33% está lejos del 51%. Pero los diputados se eligen en 577 distritos por lo que la mayoría absoluta de 289 escaños (o 270 que le permitieran encontrar aliados) no se debe descartar. Pero el 33% ya pareció escaso a los mercados que el lunes reaccionaron al alza. Creyeron que, contra lo temido, no habría mayoría ni de Le Pen ni del NFP, del que espanta mucho Mélenchon.

Además, el martes se concretó el llamado «frente republicano» contra Le Pen. La mayor parte de los candidatos del NFP y de los macronistas que en su distrito quedaron terceros se retiraron para que la suma de votos centristas e izquierdistas superen a los del RN.

La gran incógnita es si esta consigna de partidos muy enfrentados será seguida por los electores. Édouard Philippe, ex primer ministro conservador de Macron, ya ha dicho que en su

distrito votará por el candidato comunista para que no gane el RN. Pero ¿hará lo mismo la burguesía de derechas cuya única opción esté entre el RN, la abstención y alguien de La Francia Insuñida de Mélenchon, que recuerda a Podemos? ¿Y los melenchonistas de Tourcoing irán a votar por el ministro del Interior de Macron, Gérard Darmanin, al que tildan de «gran facha»?

Nada es seguro. No creo que el RN tenga mayoría absoluta y tampoco es fácil que consiga socios para llegar a los 289 de la mayoría absoluta. Pero puede ser. ¿Y qué pasa si el RN no tiene mayoría? Alain Minc ha dicho que la alternativa a lo peor, el RN, es un parlamento sin mayoría, el caos. Pero el primer ministro de Macron, el joven Gabriel Attal, ya trabaja por un pacto que vaya desde la derecha a los socialistas, excluyendo al RN y a los insuñidos. ¿Sería posible?

Nada se sabrá hasta la noche del domingo con los resultados de la segunda vuelta. Y todo dependerá de si la movilización contra la extrema derecha ha tenido más fuerza que la protesta nacionalpopulista. ■

La gran incógnita es saber si los electores de derechas y los de izquierdas respetarán el «frente republicano». Si en los distritos votan al mismo candidato para vencer al de Reagrupamiento Nacional



Joan Tapia es presidente del Comité Editorial de EL PERIÓDICO

Carlos Mazón

PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

► El Gobierno valenciano ha desautorizado a Vox al hacer que la consejera de Justicia del partido de extrema derecha, Elisa Núñez, se desdiga de su decisión de rebautizar la asignatura sobre violencia de género que se imparte a las policías locales como de «violencia intrafamiliar», concepto utilizado para negar la violencia machista.



Ferran Busquets

EXDIRECTOR DE LA FUNDACIÓ ARRELS

► Después de dos años al frente de la entidad dedicada a la atención de las personas sin hogar, Ferran Busquets deja el cargo. Al hacer balance de este periodo, el exdirector de Arrels dice que ha visto cómo las administraciones catalanas han dejado demasiados proyectos «en el cajón» y reclama un «consenso social» amplio para facilitar el derecho a la vivienda.



José Luis Escrivá

MINISTRO PARA LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL

► El Ministerio para la Transformación Digital ha presentado la aplicación para móviles Cartera Digital Beta, un sistema de verificación de la edad para limitar el acceso de menores a contenidos violentos y pornográficos, aunque con limitaciones técnicas y dudosa eficacia ya que no afecta a las webs más visitadas, radicadas fuera de España.



Periodismo

Menos Assange y más Lobo



Anna Grau

Andamos todos alborotados con las peripecias de Julian Assange, personaje al que tanta gente bienintencionada idolatra, y del que yo no me he fiado nunca ni un pelo. Me haría más si sus *hackeos* fueran más universales, menos de parte (¿para cuándo información desclasificada de Irán o de Hamás, por ejemplo?) y, sobre todo, si no pretendiera pasar por periodista sin serlo. El señor Assange, en el mejor de los casos, llega a fuente de información que los periodistas de verdad tienen que comprobar, contextualizar y hasta humanizar cuidadosamente.

Mi idea del periodismo de verdad es otra. Se parece a más lo que hacía Ramón Lobo, desaparecido en combate contra su propia muerte pronto va a hacer un año. Su libro póstumo, *Pensión Lobo*, seguro que será una lección de vida para mí este verano.

A los maestros se les reconoce casi más en las pequeñas gestas que en las grandes. Porque, aparte de enseñarte tanto, están siempre dispuestos a aprender

No será la primera ni la única lección que yo le debo a Ramón. Le conocí en Sarajevo. Allá me fui yo sola. En vacaciones (que no de vacaciones). Con el magro presupuesto que me podía permitir como reportera de base del diario *Avui*. Cubría información de Pujol. Pero una oscura fuerza irresistible me empujó a los Balcanes. Me acreditó ante la UNPROFOR con una carta que le obligué a firmar al entonces director del periódico, Vicenç Villatoro. Él

no quería, pero yo le dije: «Mira, mejor me la firmas, porque si me pasa algo, de todos modos, dirán que era una periodista de *Avui*, o sea, mejor pon de tu parte».

Llegué a Sarajevo en autobús. Tenía veintipocos años, toda la curiosidad del mundo y ni idea de nada. Una colega de las ruedas de prensa de Palau, una que acababa de llegar de Madrid y nos hicimos amigas (ella ya lo era de Ramón), se llevó las manos a la cabeza y me hizo jurar que iría a presentar mis respetos al Gran Lobo y me pegaría a él para librarme de todo mal. Así fue. Desde que me presenté en el Holiday Inn de Sarajevo y le conté mi plan (aquí estoy porque he venido), me captó con el radar celeste de sus ojos y me puso bajo su protección. Ibanos a todas partes juntos con su chófer y traductor, un musulmán bosnio que hablaba español.

Una noche cenamos en la casa de este hombre, con su mujer, que había preparado un arroz. Se le pasó. En un aparte, Ramón hizo un comentario cachondo sobre el tema. Yo le corté dulcemente, pero con firmeza: «Ya sabes que aquí en Sarajevo, el día que no cortan el gas, cortan el agua. Seguro que ella, para no correr riesgos, cocinó esta comida ayer. Por eso se le ha pasado el arroz».

Nueva explosión de inteligencia y humanidad en sus ojos. Se bebió mis palabras una por una. Y cuando la anfitriona volvió a la mesa, la hizo sonreír con su vivida gratitud ante aquella hospitalidad heroica. A los maestros se les reconoce casi más en las pequeñas gestas que en las grandes. Porque, aparte de enseñarte tanto, están siempre dispuestos a aprender. Incluso de una joven novata a la que él, el Gran Lobo, llamaba jocosamente *Capercuita*. Descansen en paz. Más que los que aquí quedamos. ■

■ Anna Grau es periodista, escritora y exdiputada en el Parlament

Eurocopa

Pido el balón y la palabra



Miqui Otero

Estos días, viendo la Eurocopa, en muchos momentos me siento a las puertas de «perder la verticalidad».

Lo que quiero decir es que estoy a punto de caerme del sofá y no por la belleza de un regate de Lamine Yamal, sino cuando escucho determinadas frases. En las retransmisiones deportivas se habla una especie de tercer idioma en el que los jugadores no se caen al suelo, sino que «pierden la verticalidad». Pero lo mejor, como apuntaba el escritor Jose C. Vales, es que tampoco «se levantan», sino que «recuperan la verticalidad». Lejos de criticar esta neolengua tan divertida propongo ir más allá: al tiempo que la recuperan, también «desestiman la horizontalidad» que la caída les ha regalado.

Ver la Eurocopa atento a estas expresiones es disfrutar del partido dos veces. Me gusta muchísimo, por ejemplo, que los penaltis, como la energía, «se transformen». Se diría que el verbo transformar pide el lugar del que se viene y al que se va: transformas un penalti en un gol o una ocasión en un penalti. Pero ahora los penaltis no se meten, sino que, como canta Rosalía en *Saoko*, se «transforman». También adoro que dos jugadores luchen por un «balón dividido»: en esencia, si está dividido tendrían ya una parte de la pelota para cada uno, y, sin embargo, como en una revisión de la historia salomónica, ambos se preocupan por ese balón roto.

También me emociona cómo se subraya cada imagen. En la vida real, sería suficiente con «tener la pelota», pero en un partido se «tiene la posesión de la pelota». A mí me encantaría «tener la posesión de la pelota», pero también tener la posesión

de un barco, de una segunda residencia en la Costa Brava y, sobre todo, de la verdad. Por supuesto, también me gustaría patear un «esférico», ya que chutar una pelota o un balón no es suficiente.

No hay pases a las bandas, sino que se ensancha el campo, y jamás se pisa el centro ni se llega a la mitad del tiempo, sino que se cruza la medular y se alcanza el ecuador. Siento, eso sí, cierta pena cuando algún narrador afirma que una defensa «hace aguas», porque la imaginó con unas ganas tremendas de orinar, como me sucede a mí con determinadas bebidas diuréticas cuando estoy dando una conferencia.

Neolengua fascinante

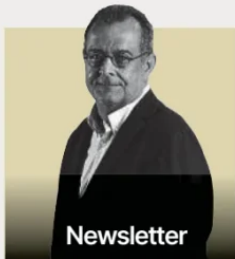
No lean esta columna como una sátira de sabelotodo. De verdad que esta neolengua me parece fascinante. La narración futbolística ha dado expresiones tan expresivas como «no hacer gol al arcoíris» o «la pena máxima». El público, además, «pide la hora» al árbitro, tal y como me la pedían a mí en la adolescencia los *skinheads* antes de robarme el reloj. Pero es que, además, las frases futboleras han llegado a la vida: la gente se casa «de penalti», hasta los trabajadores de Tecton casa «cuelgan las botas» cuando se jubilan, los tertulianos y los políticos echan «balones fuera» o contestan «al bote pronto». A veces esas expresiones me cogen «fuera de juego» y pido que me las repitan «corto y al pie». Pero me gustan.

Los narradores futbolísticos, como los niños, son generadores de lenguaje. El árbitro puede hacer lo que la nostalgia nos pide y la ciencia nos niega: descontar tiempo. Hasta lo militar, esa retórica de cañonazos y contraataques, una jerga que aborrezco, suena bien aquí, sobre todo en boca de sus mejores poetas, como cuando Sergio Ramos afirmó, para decir que estaban en un buen momento, que tenían «la pólvora mojada». ■

■ Miqui Otero es escritor

Núria, Emília y todos nosotros

Hay un *storytelling* dominante forjado por el entorno del autodenominado Sindicat de Llogateres. Son gente que, legítimamente, combaten las bases del sistema económico porque defienden una alternativa que consideran que sería mejor. Nada que objetar. Una de las bases de su argumentación es que la vivienda es un derecho fundamental y debería primarse por delante de otros como el derecho a la propiedad. Este es un silogismo muy parecido al que se plantea en el caso del periodismo entre el derecho a la libertad de información y el derecho a la intimidad. El Sindicat es una fuente habitual de información de los periódicos de Barcelona. Conocen his-



Albert Sáez
Director de EL PERIÓDICO

torias que nadie conoce y, sobre todo, que nadie quiere explicar. Pero, una vez detectado el hecho, nos toca a los periodistas indagar en la realidad para explicarla.

Elisenda Colell se puso este martes a rastrear la historia de Núria y Emília, las dos hermanas del distrito de Sant Andreu que se suicidaron horas antes que venciera el plazo de ejecución de una orden de desahucio. Hasta aquí el *flash* informativo. Colell ha seguido buscando y ha encontrado la historia de dos mujeres, dos hermanas, una de ellas discapacitada, que se quedaron sin ingresos económicos tras la muerte de su madre y, peor aún, se quedaron sin vínculos con su entorno. Son dos personas vulnerables que

pasaron por debajo del radar de los servicios sociales posiblemente por un problema vinculado con su salud mental y que acabaron presas del pánico al verse sin vivienda. Las películas hay que conocerlas enteras, no solo por el tráiler que regala el distribuidor. Colell nos ha explicado la película entera, el mejor periodismo. Y sí, en el trasfondo hay el drama de la vivienda pero también otros muchos. La falta de recursos en salud mental, la soledad de quienes carecen de vínculos familiares o la falta de mecanismos para ayudarse entre vecinos como hubo antaño. Y una pregunta a los expertos, en derecho y en asistencia social: ¿para ayudar no se pueden reventar las puertas de los domicilios? ■

Editorial

Bienintencionada pero ineficaz

Los intentos que está ensayando el Gobierno para limitar el acceso de los menores a contenidos pornográficos o de violencia extrema responde a una inquietud que se ha instalado en la sociedad española. Al parecer de algunos, estos vídeos están suplantando en muchos casos la educación afectivo-sexual que teóricamente deberían recibir los más jóvenes en la familia o en la escuela y presuntamente les convence de que aquello que ven en las pantallas de sus dispositivos móviles es lo normal y no una ficción exagerada. La Unión Europea ya encargó a los países miembros en 2018 que tomaran medidas estrictas que restringieran la entrada a contenidos que puedan ser perjudiciales para «el desarrollo físico, mental o moral de los menores» y un puñado de gobiernos europeos ya están aplicando normativas en el mismo sentido de la que lanza ahora el español. Son en muchas ocasiones preceptos tentativos sin muchas garantías de éxito. Uno de los principales problemas a los que se enfrentan esas normas es precisamente la constatación de que es imposible un control efectivo de la edad del usuario de esas páginas web si no se produce la colaboración de las plataformas que las programan. Y quizá ni eso sea suficiente: casi cualquier cortafuegos acaba teniendo vías para esquivarlo.

Esa es solo una de las contradicciones de las que adolece la aplicación para móviles Cartera Digital beta que el Ministerio de Transformación Digital ha presentado esta semana. Su intento de restringir el paso de adolescentes a las páginas porno choca de entrada con el hecho de que solo afecta a las webs radicadas en España, mientras que las diez plataformas pornográficas más visi-



tadas por los usuarios españoles están alojadas en el extranjero. Es cierto que el Gobierno pide la colaboración de las grandes plataformas, de los navegadores, las redes sociales y las aplicaciones de mensajería para que la solución planteada sea realmente efectiva, pero no es fácil confiar en que lo vayan a hacer por mucho que aparentemente se comprometan a ello. Su negocio, aparentemente, consiste en enganchar al máximo de usuarios a sus contenidos, sin tener en cuenta la edad. Cuanto más jóvenes, más adictos. De hecho, el último estudio del Centro Reina Sofía de FAD Juventud señala que la edad media del primer contacto con el porno en España es a los 13 años. Demasiado inmaduros para discernir sobre lo que están viendo.

No es este el único agujero de la aplicación. Pese a que se ha trabajado durante meses en la manera de comprobar la edad del usuario a través de una tarjeta virtual que la acredite y de una doble autenticación de su identidad, la complejidad de su utilización, si no para los menores sí para los padres que deberán ejercer en muchas ocasiones el control parental, puede acabar en decepción. Quizás este no sea un descuido de la Administración y de sus expertos a la hora de buscar soluciones, sino que simplemente se trata de que nos encontramos ante el hecho irrefutable de que la evolución de la tecnología va mucho más deprisa que las buenas intenciones de los gobernantes. O por recurrir a la sabiduría popular, que no se le pueden poner puertas al campo. Aunque en este caso habría que encontrar la manera de ordenarlo mínimamente, por el bien de nuestros menores y de la sociedad en su conjunto. O lo que es peor y más plausible: se prometió en campaña lo que se sabía que era imposible hacer: ■

elPeriódico

La evolución de la tecnología va mucho más deprisa que las buenas intenciones (y promesas) de los gobernantes

La opinión del diario se expresa solo en los editoriales. Los artículos exponen posturas personales

elPeriódico

www.elperiodico.com

DIRECTOR: ALBERT SÁEZ.

Directora adjunta:
Gemma Martínez.

COMITÉ EDITORIAL
Presidente: Joan Tapia.
Secretario: Rafael Jorba.

Subdirectores:
Carol Álvarez (Coordinación informativa).
Pilar García (Edición impresa).
Bernat Gasulla (Fin de semana).
Rafa Julve (Multimedia).
Xurxo Martínez (Gestión de canales).
Sergi Sabonit (Información).

Panorama: Jose Rico.
Societad: Montse Baraza.
Barcelona: Meritxell M. Pauné.
Cultura: Leticia Blanco.
Deportes: Francisco Cabezas.
Opinión y participación: Ernest Aldós.
Imagen: Bárbara Favant.
Diseño: Joel Mercé.
Infografía: Ricard Gràcia.

EL PERIÓDICO DE CATALUNYA SLU

Director General de Prensa
Iberica para Catalunya
y Baleares: Félix Noguera.
Publicidad nacional:
Mercedes Otálora.
Publicidad: Ester Azuar Salvador.
Marketing: Anna Domènech.

Distribución:
Logística de Medios Catalunya S.L.U.
Av. Granvia de l'Hospitalet, 163-167
08908 - L'Hospitalet de Llobregat (BARCELONA)
T: 93 265 53 53. Fax: 93 484 37 48.
Publicidad: Prensa Ibérica 360 S.L.
Pedro Muñoz Seca, 4. 28001 Madrid.
T: 91 436 37 70. Fax: 91 436 37 75.



Entre Todos

Puede leer más cartas y publicar
sus artículos en: www.elperiodico.com/entre-todos



AP-7

Carreteras sin vigilancia policial

Vicente Alfaro

L' HOSPITALET DE LLOBREGAT

Acabo de leer la noticia «Muere un camiónero en un grave accidente en la AP-7: tres carriles cortados en Martorell» y me gustaría contar mi experiencia en esta vía la pasada operación salida del puente de Sant Joan. El tráfico era denso, pero el problema fue que había muchos camiones. Y estos circulaban no solo en el carril derecho de la autopista sino también en el central e incluso hasta en el izquierdo, el de máxima velocidad. Hubo momentos en que formaron tapones en la autopista por estar tres circulando, cada uno en un carril diferente, y prácticamente a la misma velocidad. Mientras tanto, en un trayecto desde Barcelona a Roses, no vimos un solo coche de los Mossos.

No me extraña que ocurran más accidentes porque los camióneros ya no se comportan como lo hacían hace unas décadas, cuando eran reconocidos como un modelo de conducción; por otro lado, hay una ausencia clara de vigilancia policial en las carreteras. Antes era habitual ver a motoristas de la Guardia Civil de Tráfico vigilando. Con la policía autonómica, eso ha desaparecido y solo se les ve si hay un accidente. No hay actuaciones de prevención. Y así nos va. ■

ESTADOS UNIDOS

Degradación de la democracia

Antonio Pujol
BARCELONA

Sin una inmediata contundente reacción del Partido Demócrata para hacer frente a la ventajosa de Trump, según las encuestas, a quien los analistas dan casi seguro ganador a la vista de los resultados del primer debate, el sistema democrático estadounidense muy probablemente se degradará, a pesar del sistema de «juego de controles» de sus instituciones.

Le Fumoir

París no se acaba nunca

Es imposible no amarla, pues su belleza desarma a cualquiera



Javier Puga Llopis

Enrique Vila-Matas escribió un libro con ese título tan negativo y tan afirmativo al mismo tiempo, en el que cuenta, entre otras cosas, que vino a París en los setenta llevado por esa mitomanía de la que nunca se ha desprendido, para vivir en esta ciudad durante dos años con la bohemia con la que lo habían hecho sus escritores de referencia. Ese entusiasmo de juventud siempre viene alentado por la imitación, por parecernos a nuestros ídolos, pues, como dijo D'Ors —diplomático y escritor—, todo lo que no es tradición, es plagio. En París, pese a las estrecheces casi obligatorias del oficio, escribí su primer libro (*La asesina ilustrada*, con título de novela ejemplar de Cervantes), y fue probablemente en París, con Marguerite Duras como casera, donde se creyó escritor por vez primera, como Vargas Llosa. A mí me ha pasado un poco lo mismo, aunque sin la bohemia, ni la Duras reclamando el alquiler, ni las estrecheces de la *chambre de bonne*. Aquí escribí también mi primer —y único— libro, desprovisto sin embargo del romántico *leit-motiv* de perseguir la sombra de Hemingway por las calles y los bistrós, ni la esperanza —que en su caso era convicción— de encontrarse

con su espíritu y recibir la inspiradora unión del genial suicida. Quizá no hace falta tanto esoterismo para sentirse realizado en París, pues toda ella es cine y literatura, lo que no significa que vivir aquí sea siempre de película o de novela romántica. Dice Lawrence Durrell en *El cuarteto de Alejandría* que sólo se pueden hacer tres cosas con una mujer: amarla, sufrir por ella o convertirla en literatura. Lo mismo pasa con París, que también es mujer. Es imposible no amarla, pues su belleza desarma a cualquiera; ni sufrirla, pues se vive en esta ciudad maltratada en una ten-

jour, tristesse de Otto Preminger. Aunque lo más importante —dice Hemingway— Vila-Matas —es siempre lo que nunca se cuenta, algún día escribiré un libro sobre esta villa, pero para hacerlo necesito tomar la distancia que da el tiempo y la confusión de los recuerdos que trae la memoria. Las circunstancias me obligan ahora a irme, a dejarla por segunda vez —yo a ella, pues ella nunca te deja a ti—, como esos amores intermitentes que nunca mueren del todo, como esas mujeres que atraviesan, hilándola, nuestra vida entera con un invisible hilo rojo, y en cuyos pechos el destino se empeña en lanzarnos con recurrencia, con la testarudez de quien te está mandando un mensaje que, en nuestro ensimismamiento, no queremos leer. Antes de que el karma haga de nuevo su magia, antes de emprender un tercer viaje vital junto a este río en el que solo se bañan los suicidas como Hemingway —pese al voluntarismo de nuestra alcaldesa—, me despidió de un París lleno de gradas vacías, de casillos de hierro a medio construir, de valladas por doquier y embotellamientos monstruosos, un gigantesco estudio de cine con una banda sonora que no es de Miles Davis, sino una disfonía de bocinas y sirenas sin cola, un minuto antes de que llegue la horda olímpica como un nuevo ejército de ocupación, antes de que París se libere una vez más de sus invasores y sea de nuevo una fiesta a la que me invitaré, para ver a Hemingway acodado en el Dingo Bar junto a Vila-Matas. ■



sión permanente, que raya a veces en la violencia, una rabia sorda sólo atenuada por la politesse, y que, cuando sale, lo hace en explosiones tan fulgurantes como inesperadas. Por eso lo mejor es convertirla en literatura, y quedarse a vivir en ese París celestial de los libros y las películas, esa visión idealizada que en mí cabeza siempre se representa en el blanco y negro evocador del *Bon-*

Trump, un mentiroso compulsivo, narcisista e iconoclasta ha hecho grande a EEUU; se impondrá con el apoyo de sus numerosos y ricos seguidores, una política involucionista en sanidad y educación; bajará impuestos a los ricos, perseguirá a los inmigrantes y no respetará leyes ni instituciones cuando no le sean favorables. Entre los defensores de la democracia, es un clamor que las personas con más influencia sobre Biden, principalmente su esposa, los Obamas, su equipo de gobierno y la dirección del partido deben perseguirle acerca de lo que es mejor.

Está en juego el propio sistema democrático. Haber resistido magnicidios, asesinatos de líderes políticos, una guerra civil, el Ku Klux Klan, el *Watergate*, el asalto al Capitolio..., no garantiza que prevalezca la verdad y la justicia se imponga finalmente si Trump es presidente. Incluso la amenaza militar del comunismo es hoy menor. China, el principal contrincante, tiene ahora más interés por ganar la guerra tecnológica. Prioriza sus intereses comerciales, que son capitalistas (de un Estado totalitario que subvenciona e interviene a su antojo). Esto se combate con mejor política de alianzas. ■

TRANSPORTE PÚBLICO

Anular paradas del bus V13 es un error

Georges S. Martin
BARCELONA

Dicen que reforzarán los autobuses en la Barceloneta para la celebración de la Copa América y quizás será así en todas las líneas excepto en la 59, inexplicablemente, porque es la que cubre el paseo Marítimo y también toda la costa, hasta su finalización en Poblenou. He visto que ya son de coche doble, pero se están equivocando con el V13, es un error que lo hayan anulado entre el Pla de Palau y la plaza de Catalunya, siendo una de las líneas más eficaces para la movilidad. Rogaría a los responsables que lo vuelvan a iniciar desde el Pla de Palau, subiendo por la Rambla o, en su defecto, subiendo o bajando por el Arc de Triomf, el paseo de Picasso y la estación de França. ■

Escalada. Climbing Madrid



GUILLERMO PELEGRÍN

ESCALADOR

Es uno de los grandes valores de la Paraescalada en España: ha quedado segundo en Climbing Madrid y tercero en el Mundial de Innsbruck, Austria

«Los límites nos los ponemos solo nosotros»

Marcos Baeza

A pesar de sus 20 años y de una discapacidad visual del 99%, Guillermo Pelegrín (Madrid, 2004) tiene ya multitud de trofeos en su vitrina. Le gusta la montaña por su padre y empezó a ascender obstáculos con apenas 12 años. Su trayectoria refleja una de esas historias de superación personal que empujamos a la mayoría.

En el evento Climbing Madrid, que se celebró del 10 al 16 de junio en la Comunidad de Madrid, en Arroyomolinos, terminó segundo y volvió a sorprender tanto a los espectadores como a sus competidores. Además, en el también reciente Mundial de Innsbruck, Austria, se ha alzado con la tercera posición, confirmando que ya es toda una referencia.

— **¿Cómo puede escalar un discapacitado visual?**

— Llevamos siempre un guía que nos va indicando. En escalada hay distintas modalidades y, por ejemplo, en bloque, que es sin cuerda porque escalas a pocos metros del suelo, el guía me habla y va dando también golpes con un bastón para establecer referencias acústicas.

Pero en los ascensos con vía, que al ir más alto y utilizar cuerda puede que el sonido no se escuche, el guía suele llevar un micrófono y yo un pinzón en la oreja. Para las indicaciones sobre la posición de las manos usamos el mismo esquema de las manecillas del reloj, encima de la cabeza serían las 12 horas. Para los pies, en cambio, se suelen utilizar posiciones del cuerpo, como "pon el pie derecho junto a la rodilla", por citar un caso. También diferenciamos entre movimientos cortos, medios y largos, el tipo de agarre, si es lateral, si es un romo, una regleta...

— **¿Por qué empezaste a escalar?**
— A mi padre siempre le ha gustado mucho escalar y la montaña en general. Pero cuando me detectaron el problema visual, se quedó un poco en shock, porque pensaba que nunca iba a poder compartirlo ya con él. De ahí conocí al grupo de montaña de la ONCE y se apuntó como guía para aprender cómo tenía que enseñarme. Y quedó impresionado. Después me



metí yo también, y nos apuntamos al club Bucaneros Solidarios, que hace senderismo con personas ciegas. A continuación, di el salto a la escalada.

— **¿Cuándo comenzaste?**

— Pues a los 12 años, hace ocho. Poco a poco fue metiéndome. Me apunté a un grupo de entrenamiento de chavales, los martes y jueves, y era el único con discapacidad. Pero había muy buen ambiente y pude crecer personal y deportivamente. A los 16 años empecé a competir y hasta hoy.

— **¿En qué campeonatos has participado?**

— Con 16 años me inscribí a mi primer Campeonato de España de Paraescalada, que se celebró en Pamplona, y quedé segundo. Luego vino la pandemia y, tras superarla, decidí apuntarme a las competiciones inter-

nacionales, las Copas del Mundo. Fui tercero en la primera y, el año pasado, quedé segundo en dos de las tres pruebas del Mundial y tercero en el Campeonato absoluto.

— **¿En qué modalidades compites?**

— Hay tres modalidades, que son Velocidad, Bloque y Dificultad. Pero las competiciones de Paraescalada internacionales solo son de Dificultad, de vía. Pero también me he apuntado a pruebas de la Comunidad de Madrid en disciplina de Bloque y de Velocidad. De hecho, fuimos la primera Federación que tenía a un escalador con discapacidad inscrito en estas modalidades, y competíamos contra deportistas sin discapacidad.

— **¿Cómo ves el auge de la escalada en España? ¿A qué crees que se debe?**

— Es espectacular. Yo creo que ha tenido mucho que ver el éxito de Alberto Ginés en las Olimpiadas [ganó el oro en Tokio 2020], y luego el hecho de que los deportes se van poniendo de moda. A la gente le dio primero por el spinning y ahora, influida también por el confinamiento, conecta más con la naturaleza y les ha entrado el gusanillo de la escalada. Por eso también están creciendo los rocódromos, como consecuencia de la mayor popularidad, y estamos encantados del éxito de nuestro deporte. Faltaría un poco más de apoyo, eso sí, en la Paraescalada.

— **¿Qué se podría hacer para facilitar la Paraescalada en España?**

— Habría que hacer trabajo de concienciación, transmitir que los límites nos los ponemos nosotros y que la

discapacidad no impide escalar. También se podrían introducir mejoras de accesibilidad en los rocódromos y otras instalaciones. Y sumar algo más de comprensión por parte del resto de escaladores, porque hay muchas maneras de escalar y no lo hacemos por superarnos, lo hacemos porque nos gusta. Se tiende, en ocasiones, a encasillarnos en los extremos, mírale que pobrecito o que súper héroe. Pero cada uno tiene sus características, sin más. El que es alto, por ejemplo, está fastidiado cuando hay un bloque de desplome; a cada uno le toca lo que le toca, pero todos disfrutamos de lo mismo.

— **¿Cómo viviste Climbing Madrid, el mayor evento de escalada organizado en España?**

— Sí, en Arroyomolinos. Fue genial, una gran oportunidad para aumentar la visibilidad de nuestro deporte. La gente, en general, solo acude a los rocódromos y pruebas cuando tiene un familiar o amigo que entrena o compete. Pero Climbing Madrid marcó un escaparate que ayudó a reforzar el conocimiento de la escalada y en especial de la Paraescalada, que tiene aún menor popularidad; la gente se sigue sorprendiendo de que podamos escalar.

Por la experiencia que tengo en las competiciones, el público suele quedarse perplejo al ver a un escalador con un miembro amputado, por ejemplo. Y al hacerlo en plaza, al aire libre, el efecto se multiplica y puede derivar en beneficios colaterales como que alguien anime a otra persona discapacitada a que escale o practique deporte porque ha visto que es posible.

— **¿Quieres añadir algo más, algún mensaje, demanda, recomendación?**

— Decidle a la gente con discapacidad que si les motiva escalar que lo prueben. Aunque sea un deporte individual, enseña muchos valores, porque se termina haciendo en equipo, y es un deporte que no nace por la competición. Y eso se nota en las concentraciones y pruebas, porque hay muy buen ambiente. Todos necesitamos ayuda, hay que animarse a probar, porque con adaptaciones cualquiera puede conseguir lo que se proponga.

La suerte

ONCE
18463

Miércoles 3
Serie: 017

Eurojackpot
Martes 2
10-29-30-32-40
Soles: 6-12

La Primitiva
Lunes 1
01-02-05-28-42-49

C: 37 R: 7 Joker: 5550469

ACERTANTES			EUROS
6+R	0	BOTE	
6	0	0	
5+C	3	39.526,60	
5	114	1.906,99	
4	6.598	47,93	
3	129.772	8,00	
R		1,00	

Bonoloto
Miércoles 3
18-26-31-43-48-49

C: 6 R: 9

ACERTANTES			EUROS
6	1	792.619,77	
5+C	3	52.179,90	
5	85	920,82	
4	4.520	25,97	
3	82.292	4,00	
R		0,5	

Euromillones
Martes 2
02-07-34-35-46

E: 6-8
EL MILLÓN: DSN14520

ACERTANTES			EUROS
5+2	0	EUROBOTE	
5+1	2	248.851,17	
5+0	2	58.160,61	
4+2	21	1.725,29	
4+1	396	168,53	
3+2	1.009	69,92	
4+0	972	51,00	
2+2	16.589	14,94	
3+1	20.357	13,58	
3+0	46.192	11,14	
1+2	96.176	6,48	
2+1	327.200	6,00	
2+0	735.440	4,30	

La 6/49
Miércoles 3
19-27-28-33-45-49

C: 18 R: 6 Joker: 811512

EUROS		
6/6		1.000.000,00
5/6+C		6.647,44
5/6		1.729,00
4/6		89,90
3/6		9,88
R		1,00

La Grossa del divendres
Viernes 28
55577

El Trío
Miércoles 3

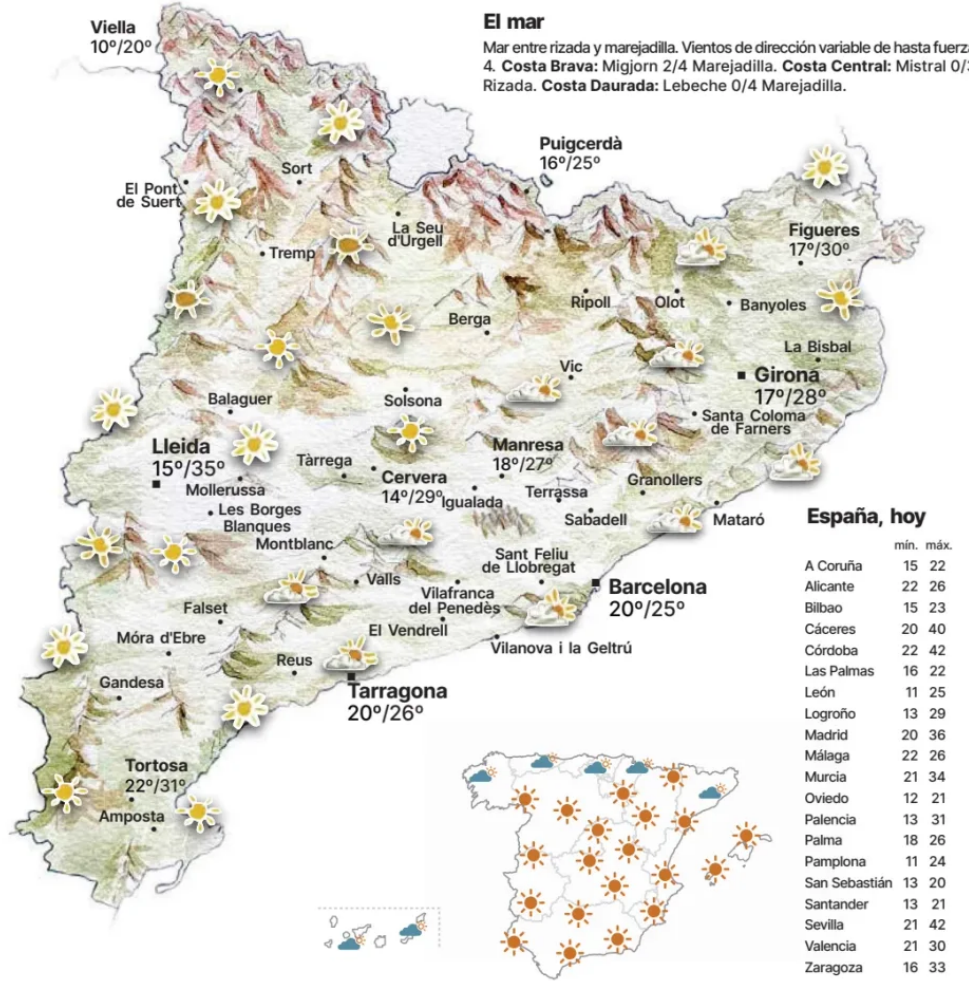
El tiempo

Hoy, en Catalunya Nubosidad de tipo baja en el litoral. En el Pirineo oriental se formará nubosidad de evolución con posibilidad de precipitaciones débiles. En el resto cielo poco nuboso. Temperaturas mínimas sin cambios; máximas en ligero descenso en el extremo sur. Predominio de viento del sur con rachas de viento moderado al sur.

Nubosidad de evolución

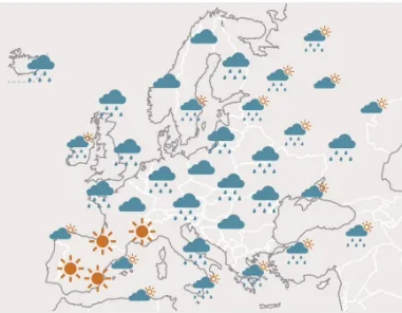
Barcelona Nubosidad de tipo baja con probabilidad de precipitaciones débiles tendiendo a poco nuboso. Temperaturas mínimas en ligero descenso o sin cambios; máximas sin cambios significativos. El viento soplará flojo variable tendiendo a viento del sureste a partir de mediodía.

Mañana. Soleado. Temp. en ascenso. **Sábado.** Nubes y lluvia. Temp. se mantiene. **Domingo.** Nubes y lluvia. Temp. en descenso.



Mundo, hoy

	min.	máx.		min.	máx.		min.	máx.
Andorra la Vella	13	21	Praga	12	19	Montreal	16	26
Berlín	13	19	Roma	16	24	Nueva York	17	27
Bruselas	12	15	Buenos Aires	5	11	Pekín	22	31
Estocolmo	13	18	Caracas	19	28	Rabat	19	32
Lisboa	18	30	Doha	34	42	Rio de Janeiro	17	26
Londres	12	17	Johannesburgo	10	20	Santiago de Chile	10	14
Moscú	18	30	Manila	27	33	Singapur	26	31
París	12	19	México	13	20	Sidney	11	14



PASATIEMPOS

SUDOKUS

		4		9			1	
				4			8	2
	7			2		5		4
		6			9			
4	5				7	1		6
5						6	3	2
		9						
				7	1			

2				8		7	6	
		3			1			
	9			4			5	
	2							
9	7				2			
1	6	8				4		
			7			4	5	3
								8
	5		3					

3		5		4				8
4	2			8				7
		8			2			5
	1				3	2		
		3		7		4		
					2			3
	9			5				
4	6				1			
1			7					

8	5	2	1	2	6	9
1	7	4	5	8	9	6
2	3	9	8	6	7	1
9	0	1	2	6	8	5
6	2	6	9	5	8	1
4	9	5	1	7	6	3
6	2	1	9	5	7	3
5	9	7	8	2	1	6
7	1	5	6	2	9	8

1	6	9	2	7	4	5
2	9	7	8	6	1	3
3	5	7	6	1	2	8
4	1	2	6	8	9	5
5	1	2	6	8	9	5
6	9	2	7	4	5	1
7	4	5	6	2	9	8
8	5	7	8	2	1	6
9	7	1	5	6	2	9

Rellene las casillas vacías de los recuadros de 9x9 cuadrados, con cifras del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, en una misma columna, o una subcuadrícula de 3x3

SEIS DIFERENCIAS



OLAFO EL VIKINGO POR CHRIS BROWNE



HORÓSCOPO

ARIES 21 MARZO A 19 ABRIL
► En materia profesional le convendrá más actuar entre bastidores. Aunque sus ingresos estarán a buen nivel procure no excederse en sus gastos. Turbulencias en sus relaciones familiares.

TAURO 20 ABRIL A 20 MAYO
► Desarrollará su trabajo a la perfección si evita prisas que podrían llevarle a cometer errores. Pueden surgir problemas familiares. Por la noche frene sus impulsos y no sea imprudente.

GÉMINIS 21 MAYO A 20 JUNIO
► Posibilidad de un cambio de rumbo en su trayectoria profesional que incidirá de forma positiva en su economía. Acaso surjan tensiones en sus relaciones amistosas. Vida sentimental positiva.

CÁNCER 21 JUNIO A 22 JULIO
► Su andadura laboral irá sobre ruedas. En su vida sentimental habrá de todo, incluso la posibilidad de un largo compromiso. Con los amigos andése con pies de plomo y no hablen de política.

LEO 23 JULIO A 22 AGOSTO
► En su trabajo el día empezará bajo los mejores auspicios, aunque luego todo irá más lento. Discusiones en el terreno familiar por un viaje. Buen entendimiento en el plano amistoso.

VIRGO 23 AGOSTO A 22 SEPTIEMBRE
► Nada recomendable en lo profesional, salvo recomendarle prudencia si empieza un proyecto. En el terreno amistoso no preste oídos a hablurías. Panorama sentimental excelente.

LIBRA 23 SEPTIEMBRE A 22 OCTUBRE
► La estabilidad será la nota dominante en su trabajo y eso le ayudará a avanzar tarea atrasada. Su vida familiar no será tan apacible como quisiera. Entendimiento total con sus amigos.

ESCORPIO 23 OCTUBRE A 21 NOVIEMBRE
► El éxito le acompañará en lo profesional y lo económico. El ambiente familiar será bueno, pero hay una posibilidad de que un amigo le cause un gran disgusto. Controle la bebida.

SAGITARIO 22 NOVIEMBRE A 21 DICIEMBRE
► Probablemente reestructurará su método de trabajo, lo que incidirá de forma positiva en su situación laboral y en su bolsillo. Conocerá nuevas personas que serán importantes para usted.

AJEDREZ

Las blancas juegan y ganan



Solución al ajedrez: 1. Dn6, Ah6, 2. Cc7++

PEDERASTIA EN LA IGLESIA

Los afectados, de momento, ascienden a una quincena. «Los abusos tenían que haberse cortado desde el primer momento. No hemos estado a la altura», admite la orden, que pide a los exestudiantes que compartan información.

Exalumnos de los Escolapios acusan de abusos sexuales a 9 sacerdotes

GUILLERMO SÁNCHEZ
Barcelona

La organización educativa de la Escola Pia de Catalunya, los Escolapios, tienen 20 centros educativos en territorio catalán. Según la propia institución, un total de nueve sacerdotes han sido acusados de abusar sexualmente de alumnos, unos delitos que, como el resto de colegios religiosos, encubrieron. «No hemos estado a la altura. Nuestra vocación es cuidar de los niños y, por parte de algunas personas, esto no se ha hecho correctamente», afirma en una declaración concedida a EL PERIÓDICO y a TV3 Jordi Vilà i Font, provincial de la orden en Catalunya.

«Los abusos tenían que haberse cortado desde el primer momento, va en contra de lo que queríamos para cualquier niño. Queremos escuchar a las víctimas, para saber qué escolapios maltrataban o abusaban de los alumnos y ponerlos frente a la justicia», asegura. El provincial Vilà pide a los exalumnos que tengan información que se pongan en contacto con la institución a través del correo Protecciondelmenor@escolapia.cat. La organización afirma que también ha reparado, en colaboración con el Síndic de Greuges, a algunas víctimas. De momento, el total de personas afectadas asciende a una quincena.

De los nueve sacerdotes acusados por antiguos alumnos, cinco ya han fallecido. «Ya estaban muertos cuando las víctimas se pusieron en contacto con nosotros», aclara Vilà.



Fachada de la Escola Pia Sant Antoni, en Barcelona.

En estos casos, «lo que hemos hecho ha sido ponernos a su lado y pedirles perdón a nivel institucional».

Manel Sales y Josep Blay

Dos de los cuatro sacerdotes que siguen vivos son Manel Sales y Josep Blay. Amparándose en la presunción de inocencia y la protección de datos, los Escolapios no han dado el nombre de los otros dos.

Sales estuvo en Senegal entre 1980 y 2005 y allí abusó sexualmente de una cifra desconocida de

víctimas. Actualmente una comisión en ese país, según Vilà, trata de reparar a los afectados, que superan la veintena.

Los abusos de Sales salieron a la luz cuando los Escolapios enviaron un comunicado el pasado verano en el que admitían el encubrimiento de la pederastia de este sacerdote durante dos décadas y media.

Blay fue denunciado en 2016 por abusar sexualmente de tres niñas en la parroquia de Alella (Maresme) entre los años 2008 y 2010. En 2023 fue

condenado por un juzgado de Mataró a una multa económica, a pesar de la gravedad de los delitos denunciados. Tras un recurso de las víctimas, ha sido finalmente sentenciado por la Audiencia de Barcelona este pasado mes de junio a una pena de 22 meses de prisión, que no cumplirá.

En un comunicado, la curia de los Escolapios calificó en 2010 los delitos de Blay de «desliz». Vilà, que entonces no era provincial de la orden, afirma que este caso no se ha gestionado bien. «Ahora lo haría-

mos muy diferente. Lo llevaríamos nosotros a la justicia, superaríamos el derecho canónico. Estaríamos al lado de las víctimas».

Mientras Sales ha sido excomulgado y secularizado, Blay continúa siendo sacerdote escolapio y reside en un geriátrico de la orden.

Oriol Tremoleda

Uno de los cinco sacerdotes escolapios acusados de pederastia ya fallecidos es Oriol Tremoleda. EL PERIÓDICO, en un trabajo conjunto con TV3 iniciado a raíz del documental de *La fugida* que ha animado a más víctimas a denunciar, ha contactado con el exalumno que informó a los Escolapios sobre la pederastia de Tremoleda. El exalumno, cuyas iniciales son G.V., sufrió sus abusos en la Escola Pia de Sant Antoni, en Barcelona, a finales de los 60.

«Era una escuela gris, como el resto de la sociedad», explica G.V. «Suspendí latín y el padre Oriol se ofreció a darme clases particulares. Tendría 12 años. Nos quedamos solos en un espacio de oficinas. Me hizo sentarme sobre sus piernas. Con el libro delante. Comenzó a ponerme las manos por dentro de los pantalones», recuerda.

«No sabía qué ocurría. Me sorprendió, era alguien a quien le tenía confianza. Era algo que no me gustaba pero que no entendía. Una agresión que no supe clasificar», prosigue. «En un momento, Oriol me dio la espalda para hacer algo y aproveché para atarme el cinturón con todas mis fuerzas. Luego intenté meter la mano, pero ya no pudo». ■

Manu Mitru

8.013
entrevistas

El estudio
demoscópico,
realizado con
8.013 entrevistas,
indica que...

11,7%

de los españoles han
sufrido agresiones
sexuales en
su infancia

1,13%

en el ámbito religioso (en
cualquier institución
relacionada con la Iglesia,
aunque el agresor
fuera sejar)

0,6%

por parte directamente
de un sacerdote
o religioso

El Defensor del Pueblo,
que creó una comisión
asesora compuesta por
17 expertos externos,
una unidad de atención
a las víctimas y abrió un
buzón para la recepción
de testimonios, ha
recabado el testimonio
de 487 víctimas, el 84%
de ellos hombres

Anna Berengué tenía 8 años cuando sufrió los abusos del sacerdote Josep Blay Gallart en 2008 en Alella. Ahora tiene 23 años y se ha graduado en Periodismo con un trabajo sobre su abusador.

Persiguiendo al padre Blay

G. S.
Barcelona

Anna Berengué sufrió los abusos del sacerdote Josep Blay Gallart en 2008, en la parroquia de Alella (Maresme). Entonces tenía 8 años. Ahora tiene 23 y es periodista. Se ha graduado recientemente en el Reino Unido con un trabajo acerca de su abusador. Esta es su historia, y la del sacerdote escolapio que las agredió sexualmente a ella, a su prima y a otra chica de su edad mientras fingía que repasaban los rezos antes de su comunión.

Anna recuerda que Blay a menudo entraba en clase de catequesis y la separaba del resto de alumnos para llevarla a un despacho ubicado justo al lado. Allí cerraba la puerta, apagaba la luz y la sentaba sobre su regazo. «Me gustaba su reloj y me dejaba que jugara con él», explica. Fingiendo que la ayudaba a prepararse para la comunión, Blay abusó de ella.

Su prima, que también asistía a catequesis y que padecía los mismos abusos que Anna, lo contó en casa. Y cuando le preguntaron a Anna si a ella también le hacía lo mismo que explicaba su prima, asintió sin saber muy bien qué significaba. «Para mí era como un abuelo, mi madre dice que yo incluso lo defendía», explica ahora para subrayar el grado de manipulación que ejercía sobre ellas y lo complejo que es para los menores detectar los abusos.

Anna hace ya años que llama a

los abusos por su nombre. Es periodista e hizo el trabajo final de máster sobre la ocultación de la pederastia de Blay por parte de los Escolapios. Convirtió su abuso en un trabajo de investigación periodística. Así averiguó que Blay abusó de ella cuando él tenía 68 años y que antes había estado en otros colegios, siempre en contacto con menores. Intentó que el Arzobispado de Barcelona y la compañía de la Escola Pia de Catalunya le aclararan dónde había ejercido de maestro pero no le dieron esa información. «Es verdad que no dije que había sido su víctima, solo que era una estudiante que estaba haciendo un trabajo académico», matiza.

En Sitges y en Moia

EL PERIÓDICO, en un equipo conjunto con TV3 para informar de nuevos abusos conocidos a raíz del documental *La fugida* —una coproducción de la televisión catalana y de este diario—, ha hecho la misma petición y la compañía educativa también ha rechazado hacer pública la trayectoria de Blay. Instada a confirmar por lo menos si es verdad que pasó por los centros de Sitges y Moia, tal como denuncia un comentario anónimo en un bloc digital, una portavoz de la institución aclaró que Blay estuvo tres años como docente de la Escola Pia de Sitges entre 1967 y 1970 y de la Escola Pia



Anna Berengué, graduada con un trabajo sobre Blay, su abusador.

de Moia entre 1970 y 1976. La misma portavoz remarco que no constan incidentes ni anomalías en ninguno de los centros por parte de Blay, que dio clases de Historia, Catalán y Religión.

La madre de Anna y su tía acudieron al rectorado de Alella a denunciar los tocamientos tras la revelación de las menores. El rector disculpó a Blay y prometió que no se repetiría. Anna asegura que hubo familias que incluso se pusieron de parte de Blay y afirmaron que ella y su prima se lo habían inventado todo. En 2010, sin embargo, la madre de una tercera niña contactó con ellas para denunciar más abusos de Blay. Más graves, si cabe, que los que habían padecido ellos.

«Mi madre y mi tía volvieron a protestar en el rectorado y el arzobispado destituyó a Blay y le prohibió estar en contacto con menores», explica Anna. Pero en 2016, la madre de Anna descubrió que Blay estaba en la Escola Pia de Balaguer. El provincial actual de la compañía en Catalunya, Jordi Vilà Font, que remarca que ostenta el cargo desde hace solo un año, subraya que Blay en aquella escuela se limitó a oficiar «algunas celebraciones» pero no volvió a quedarse «a solas con menores».

Al ver que Blay aparecía en fotografías de excursiones junto a menores, la madre y la tía de Anna acudieron a los Mossos en 2016 para denunciar los abusos sufridos por su hija en 2008. Arrancó

una causa judicial que se ha alargado ocho años y que dictó una sentencia difícil de comprender: Blay fue condenado por el Juzgado Penal número 1 de Mataró a una multa económica por abusar sexualmente de las tres niñas de Alella, ahora mujeres adultas.

«Desliz»

La curia de la Escola Pia de Catalunya calificó en 2010 los delitos de Blay como un simple «desliz». El provincial Vilà, que entonces no detestaba este cargo, admite que este caso no se gestionó bien entonces. «Ahora lo haríamos muy diferente. Lo llevaríamos nosotros a la justicia, superaríamos el derecho canónico. Estaríamos al lado de las víctimas», asegura.

«Para mí era como un abuelo. Mi madre me dice que incluso yo lo defendía», afirma Anna

La sentencia tiene en cuenta que Blay ahora mismo tiene 84 años y que en la causa se han producido dilaciones indebidas. «No lo entiendo, parece que nosotras hayamos intentado retrasar el juicio y la sentencia cuando queríamos justo lo contrario», protesta Anna, quien añade que si su madre no denunció antes fue porque creyó que la Iglesia tomaría las medidas oportunas. Se equivocó. Y Anna, tras vivir en sus carnes e investigarlo para su trabajo de fin de carrera, cree que las cosas no han cambiado tanto actualmente. «Si la Iglesia pudiera, seguiría tapándolo todo», concluye.

La Audiencia de Barcelona ha elevado recientemente la condena a Blay, estimando el recurso de la familia de Anna, a 22 meses y medio de prisión, que el sacerdote tampoco cumplirá. Blay no ha sido exlastrado ni secularizado por los Escolapios. ■

Cartera Digital Beta

La aplicación no funciona con las webs con contenido adulto más visitadas al no estar radicadas en España. El Gobierno reconoce que para que «la solución sea plenamente efectiva» hace falta contar con el «apoyo» de navegadores, redes sociales y aplicaciones de mensajería.

El fiasco de la 'app' antiporno

David Castro

OLGA PEREDA
Madrid

El Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública presentó el lunes la aplicación para móviles *Cartera digital beta*, el sistema de verificación de la edad para limitar el acceso de menores a contenidos no apropiados, como la pornografía, un mandato no solo de la futura ley de protección digital a los menores sino de la actual normativa audiovisual.

Cuando el sistema sea una realidad, los mayores de edad que quieran consumir este tipo de vídeos —al menos, en webs sometidas a la jurisdicción española— deberán disponer de una tarjeta virtual que acredite su mayoría de edad. La primera versión de la herramienta estará disponible a finales de verano.

1

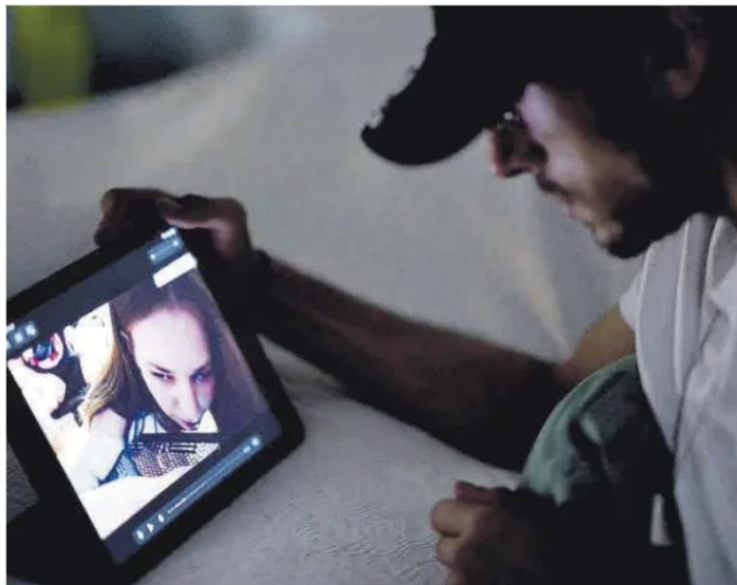
¿A qué webs afecta? De momento, solo estarán obligados a solicitar la verificación de la edad las plataformas de intercambio de contenidos para adultos establecidas en España. Es decir, quedarán fuera las webs más visitadas, como Pornhub, a la que se podrá seguir accediendo sin trabas.

2

¿Qué pasa con el resto de webs? El ministerio ha pedido la colaboración del resto de agentes digitales para que se sumen a la iniciativa. Lo ha reclamado, por ejemplo, a aplicaciones de mensajería instantánea y redes sociales (en Twitter —ahora llamada X— también circula mucho porno).

«Si estás en Telegram y estás intercambiando contenido para adultos, Telegram tiene la opción [es voluntario] de llamar a nuestra aplicación y verificar que eres mayor de edad antes de que consumas ese contenido», explicó el lunes Carmen Cabanillas, directora general de Gobernanza del Ministerio de Transformación Digital.

El Instituto Nacional de Ciberseguridad (Incibe) gestionará un listado de páginas con contenido para adultos no sometidas a la ju-



Un joven mira con una tableta una página de pornografía.

La UE obliga a instaurar carteras digitales de identidad antes de octubre de 2027

La credencial habrá que renovarla cada 30 días para que las webs no creen perfiles de usuarios

risdicción española para que los navegadores puedan verificar la mayoría de edad del usuario.

3

¿Qué pasará en 2027? El sistema europeo eIDAS2 establece la obligatoriedad por parte de las plataformas de contenidos de aceptar el uso de carteras europeas de identidad digital como muy tarde en octubre de 2027.

«Nos estamos adelantando y pidiendo a las plataformas que se adelanten con nosotros porque lo que está en juego creemos que lo justifica», ha subrayado el ministro José Luis Escrivá.

En todo caso, los usuarios que quieran saltarse los filtros podrán usar una VPN extranjera (un sistema que crea una conexión de red privada entre dispositivos a través de internet).

4

¿Cómo funcionará la app? *Cartera digital beta* será una aplicación móvil que almacenará de forma segura la credencial de mayoría de edad. El sistema incorporará una doble autenticación para evitar que los menores accedan a través de los dispositivos de adultos.

La credencial de mayoría de edad será anónima y no contendrá ningún otro dato personal para garantizar la seguridad del usuario. Descargar la aplicación será voluntario. No servirá solo para la credencial de la mayoría de edad sino también para guardar otros

documentos, como los títulos universitarios o el certificado de empadronamiento. Para acreditar la mayoría de edad, se necesitará el sistema clave o el DNI electrónico y el usuario tendrá una tarjeta virtual anónima. Cuando acceda a una plataforma de contenido para adultos, la web solicitará un código QR que deberá escanearse para demostrar la mayoría de edad.

5

¿Tendrá fecha de caducidad? Caducará cada 30 días para impedir que las plataformas puedan hacer un perfil de los usuarios. Eso no significa que los mayores de edad puedan acceder solo 30 veces al mes a contenidos pornográficos.

6

¿A qué edad acceden los menores al porno? Según el último estudio del Centro Reina Sofía de Fad Juventud, la edad media del primer contacto con el porno es a los 13 años. ■

DISCRIMINACIÓN

Denunciadas las trabas al padrón de Ripoll ante la Fiscalía de Odio

ELISENDA COLELL
Barcelona

La fundación Ibn Battuta ha denunciado ante la Fiscalía de Odio y Discriminación de Barcelona los impedimentos que la alcaldesa de Ripoll y diputada al Parlament, la ultraderechista Silvia Orriols, impone para empadronar a los ciudadanos recién llegados a su municipio, unas prácticas que destapó EL PERIÓDICO hace seis meses. «Obedece a un fin claramente discriminatorio y xenófobo», mantiene la denuncia, que ya ha sido presentada ante el ministerio fiscal para que inicie una investigación. A pesar de los requerimientos de la Síndica de Greuges, la Generalitat y la Delegación del Gobierno en Catalunya, es la primera vez que este caso llega ante la justicia.

La fundación Ibn Battuta —dedicada a la divulgación cultural y social entre los países árabes y Europa— ha acreditado ocho hogares de Ripoll, entre los cuales se cuentan seis menores y varias personas enfermas, que no han conseguido empadronarse o lo han hecho con demoras innecesarias. Una política «discriminatoria», según la entidad, que obedece al hecho de que Orriols demora hasta tres meses el trámite del empadronamiento para quienes cuentan con toda la documentación en regla, y lo impide a los que no la tienen.

Cortapisas

«Afecta de manera directa a los migrantes, poniendo cortapisas y convirtiéndose en una odisea, una mera gestión administrativa, a pesar de presentar la documentación requerida para el trámite, dando lugar a dilaciones injustificadas poniendo en duda únicamente al colectivo migrante», sigue el texto presentado y al que ha tenido acceso este diario. El texto reprocha que Orriols obliga a las personas migrantes a vivir en la «absoluta vulnerabilidad social» y las desprovee de asistencia sanitaria, educación o trámites como la autorización de residencia o la reagrupación familiar, como ya constató la investigación de este diario. ■

SOSTENIBILIDAD

Un estudio liderado por el instituto ISGlobal sugiere crear barrios sin coches y con más presencia de árboles para evitar muertes prematuras y favorecer el bienestar de sus habitantes.

Las ciudades más verdes reducen la tasa de mortalidad de su población

VALENTINA RAFFIO
Barcelona

Casi la mitad de la población europea vive en ciudades, así que no es de extrañar que cada vez haya más estudios centrados en averiguar cómo crear entornos más sanos para los ciudadanos, más sostenibles con el planeta y, sobre todo, más resilientes ante los impactos climáticos. Un nuevo estudio liderado por el ISGlobal ha analizado casi mil urbes del continente para averiguar cuáles son los modelos de ciudad más beneficiosos. Los resultados están llenos de matices pero, aun así, apuntan a una clara certeza: las ciudades más verdes reducen los niveles de contaminación, amortiguan el impacto del calor urbano y rebajan las tasas de mortalidad de la población.

El trabajo, publicado en la revista *The Lancet Planetary Health*, se ha centrado en analizar la configuración de casi mil ciudades europeas en función, por ejemplo, de si eran más o menos compactas, su densidad de población y la presencia de espacios verdes. En cada caso también se analizaron variables como la huella de carbono, los niveles de contaminación, el impacto del calor urbano y las tasas de mortalidad. Según apunta el



Manu Mitru

La zona verde creada entre Consell de Cent y Comte Borrell,

análisis, las metrópolis con más espacios verdes y menor densidad de población son aquellas donde se registra menos tráfico, menos contaminación, menos extremos de calor y menos mortalidad. Es el caso, por ejemplo, de Helsinki, Rennes, Aarhus y Estocolmo.

Los expertos también destacan el potencial de ciudades compactas como Barcelona, Milán, París y Basilea, donde se dan altas densidades de población en espacios re-

lativamente reducidos. Los análisis realizados apuntan a que la configuración de estas metrópolis permite crear espacios más «saludables y sostenibles» ya que, por ejemplo, facilita la movilidad a corta distancia, ya sea gracias a las redes de transporte público, los carriles para ciclistas y los recorridos peatonales. Aun así, la elevada concentración de tráfico rodado, los altos niveles de contaminación atmosférica, el impacto del efecto

isla de calor urbano y la escasez de espacios verdes suponen un «importante reto» de cara a convertirlas en espacios sostenibles.

Posibles soluciones

Entonces, ¿qué podemos hacer para garantizar que las ciudades en las que vivimos sean más sostenibles y saludables? Pues bien, según explica el investigador Mark Nieuwenhuijsen, responsable del programa de clima y salud Urbana de ISGlobal y autor principal del estudio, «no existe una solución única». «Cada ciudad debe realizar estudios específicos basados en sus propias características», comenta el especialista.

Las recetas planteadas en este trabajo pasan por dos líneas de actuación. Por un lado, los expertos piden «reducir la dependencia del coche», así como tomar medidas para minimizar los niveles de contaminación. Por ejemplo, con la creación de «barrios de bajo tráfico o sin coches». Por otro lado, los especialistas sugieren implementar medidas que faciliten la accesibilidad a pie y las oportunidades de interacción social en los barrios. También se reclama la aplicación de «soluciones innovadoras» como las supermanzanas, así como la plantación de árboles y la construcción de tejados y fachadas verdes. ■

MENORES HERIDOS

El conductor del autobús accidentado en el Pirineo evitó una tragedia

DAVID CHIC
DAVID LÓPEZ
Huesca

El accidente ocurrido ayer en el valle de Benasque (Huesca), en el que un microbús con 21 personas a bordo (20 pasajeros y el conductor) se despeñó por un terraplén, pudo acabar en tragedia pero, conforme se van conociendo más detalles de lo ocurrido, se constata que no todo fue una cuestión de suerte. La destreza del conductor evitó males mayores. Ahora se están investigando las causas, y se apunta a un problema mecánico, quizá un fallo en los frenos o algo más, pero «es prematuro y nada concluyente».

Según fuentes de la compañía de transportes Avanza, el motor se paró cuando se encontraba subiendo por la carretera de Eriste a Espigantosa en una cuesta con una pendiente del 30%. El conductor no pudo impedir que el vehículo retrocediera marcha atrás y sin freno hacia el terraplén. «Cuando vio que no podía meter la primera marcha ni detenerlo con los frenos, consiguió abrir las puertas y decirles a todos que saltaran». «Solo había cuatro pasajeros dentro del autobús cuando cayó y tres de ellos salieron por su propio pie», explicaron desde la empresa. ■

Flores Navarro,
mucho más que una floristería

www.floresnavarro.com

Tienda, Valencia 320 / Mercat de la Concepció, Valencia 332 (junto a calle Girona). Barcelona - 93 207 36 61

Abierto todos los días del año

NECROLÓGICAS

SANCHO DE ÁVILA. María Sánchez Guerrero, 96 años, a las 9:25 horas; Hermenegildo Safont Miralles, 95 años, a las 11:10 horas; Montse Pujolar Vilagut, 94 años, a las 11:50 horas; Paquita Barrios Galindo, 96 años, a las

16:30 horas.

LES CORTS. Federico Trías de Bes Re-colons, 92 años, a las 11:30 horas; Concepción Arévalo Castillo, 94 años, a las 13:00 horas.

COLLSEROLA. Rosario Laguna Manjón,

91 años, a las 13:00 horas.

SANT GERVASI. Rosa María Klein Martí, 85 años, a las 13:30 horas.

Lista facilitada por Serveis Funeraris de Barcelona. Más información en el teléfono 900 231 132.



Publicación de esquelas
93 484 82 10

anuncios@elperiodico.com

CASA
gourmet
 elPeriódico
Entender

SELECCIÓN GOURMET EXCLUSIVA

Celebra el verano con lo mejor de Conservas Ortiz,
Martin Códax y Marqués de Riscal

39€
SELECCIÓN ORTIZ
80€
VALOR REAL



ESTE PACK INCLUYE



Bonito del Norte
en aceite
de oliva
230 g



Sardinas en
aceite de oliva
picantones
190 g



Sardinas en
aceite de
la Antigua
140 g



3 Lds
Bonito del Norte
en aceite
de oliva 112 g



Abrebotas



Martin Códax
Albariño 2023
DO Rías
Baixas



Marqués
de Riscal Xb
Rosé 2023
DOCa Rioja



Pan de Olivo
con Sésamo
200 g



Patatas cholis
Bonilla
a la vista
30 g



Maxi Cracker
Tomato
Lady Joseph
150 g



Aceitunas
rellenas
de anchoas
Zambudio 120 g



casagourmet.es



932 279 499



Entregas en 48h



@casagourmet.es

OCIO Y GASTRONOMÍA

El Time Out Market, que abrirá sus puertas mañana viernes, integra 14 cocinas y cuatro bares para 1.123 comensales en una planta de 5.250 metros cuadrados. El propósito del nuevo espacio es seducir al público barcelonés pese a su emplazamiento al pie de la Rambla.

Un mercado gastronómico culmina la renovación del Maremagnum

PATRICIA CASTÁN
Barcelona

De la tapa de barrio con tradición al plato de un chef con dos estrellas Michelin, pasando por el *fast food* de calidad. Todo en un mismo espacio. La selección de algunos de los más destacados bares y restaurantes de Barcelona en diferentes especialidades que integran el nuevo Time Out Market Barcelona levantará el telón mañana, tras una inversión de 13 millones de euros. En 5.250 metros cuadrados de la segunda planta del centro comercial Maremagnum se despliegan 14 cocinas de la ciudad (incluido un restaurante de servicio completo) y cuatro bares (dos interiores y dos exteriores) que además ponen la guinda a la renovación del centro comercial del Moll d'Espanya en el último año.

Desde Time Out Media en España advierten de que «no será una trampa para turistas», sino que el nuevo mercado gastronómico apunta directo al mismo propósito que el recinto que lo acoge en el Moll d'Espanya, que es seducir al barcelonés pese a su emplazamiento a pie de Rambla.

Gracias a la reforma general de Maremagnum —que ha ascendido a otros 18 millones y aún está llevando a cabo la propiedad, el grupo Klépierre—, los visitantes descubrirán que el nuevo edén gastronómico disfruta ahora de un acceso directo desde la calle por unas escaleras mecánicas. Además, el centro comercial ha ganado más de 600 metros cuadrados al ampliarse en la cara norte, y ha renovado pavimentos y parte de la cubierta.

Justo en esa segunda planta se distribuyen los locales gastronómicos que componen el Market, cuyas barras marcan la ruta *foodie* siguiendo el perímetro. En el centro se sitúan las 1.123 sillas con sus correspondientes mesas altas alargadas para compartir espacio con otros comensales. La planta, «para saborear Barcelona», como proclama la directora de Time Out Market, Sílvia Nuri, se remata con dos



La cotería Paradiso en la terraza del Time Out Market, ayer.

Marc Asensio

terrazas, en una de las cuales se ubica la gran barra de la cotería Paradiso.

La vocación del proyecto es aglutinar una selección culinaria de cada ciudad donde se impulsa, complementada con una oferta cultural. El invento nació en Lisboa en 2014, y se ha ido extendiendo a Nueva York, Montreal, Dubái y Ciudad del Cabo, entre otras urbes. Ahora ultima más aperturas en Osaka, Budapest y Vancouver.

En la capital catalana su reto será atraer al público local, añade Nuri, para que disfrute de lo que se cuece en su propia ciudad en un mismo espacio. Por este motivo, en Barcelona las pizarras con los platos de cada uno de los locales figuran en primer lugar en catalán y debajo en castellano. Para acceder al menú en inglés hay que descargar un QR.

El nuevo mercado se estrena este viernes a las 12.00 horas pero durante 364 días al año (excepto en Navidad) abrirá desde la 10 de la mañana hasta la medianoche, aunque la cotería funcionará hasta la 1.00 h. El tiquet por comensal será muy variable en función del apetito y la elección, desde la tapa más asequeable a chuletones asados al



Una de las terrazas con vistas del nuevo Time Out Market.

Marc Asensio

tal (de Cinc Sentits) y Fran López (de Xerta), las carnes y brasa de Darvaza, el nuevo talento creativo de los cocineros e impulsores de BaLó, los arroces de Can Ros Barceloneta, la cocina de mercado de Casa Amàlia, la mexicana de Xuba Tacos (liderada por el chef Antonio Sáez, también con currículo *estrellado*), el marisco (del clásico a propuestas creativas) de RiasKru, el tapeo de siempre de Bar Nuri, el elegante recetario catalán de Casa Guinart con Óscar Manresa, las pizzas de La Balmesina, las hamburguesas de La Real Hamburguesaria, la japonesa de Monster Sushi, los postres de Bubó, los cafés de Café de Indias, los cócteles de la premiada Paradiso, las *delicatessen* del Colmado Múrria y dos bares.

En cuanto a la oferta complementaria, habrá una intensa programación cultural todo el año, aseguran. Anuncian talento local (actuaciones los jueves por la noche), DJ los sábados por la noche y el plan just for your Kids para familias los fines de semana. También se han instalado diversos murales a cargo de artistas locales. La apuesta incluye un espacio para celebrar eventos y un estudio de podcast.

La transformación

Tras un año de obras, el Maremagnum encarrila el final de los trabajos de renovación, que dentro del recinto culminarán a finales de otoño cuando se completan algunas mejoras estéticas. Sin embargo, el próximo año aún habrá otras actuaciones en el exterior que liderará el Port de Barcelona.

Aunque algunos locales se ven todavía vacíos en la planta baja, los nuevos operadores ya tienen en marcha sus obras y se están cerrando algunos contratos finales, de modo que en los próximos días ya solo quedará disponible un 3% del espacio comercial. El recinto sumaba entre 11 y 12 millones anuales de visitantes antes de la pandemia, pero gracias a las nuevas tiendas, al tirón del mercado gastronómico y a las mejoras desarrolladas esperan superar los 15 millones a partir del próximo año. ■

Los menús se anuncian en catalán y castellano, y precisan un QR para la versión en inglés

momento o incluso mariscadas.

La alineación final de operadores dependía al final de que estos pudieran afrontar la inversión en el proyecto y el alquiler del espacio, de momento por cuatro años. Se aglutinan desde talentos emergentes a figuras consagradas, enfatizan. En Barcelona el mix lo integran las propuestas de dos chefs con dos estrellas Michelin cada uno, Jordi Ar-

TRAYECTO POR 1,9 EUROS

Dos catamaranes cero emisiones operados por la multinacional Alsa conectan el Moll de Drassanes, junto a la estatua de Colón, y el Moll de Llevant, donde está el Hotel Vela.

El nuevo bus náutico revoluciona la movilidad en el puerto de BCN

CRISTINA BUESA
Barcelona

El Port de Barcelona estrena hoy el bus náutico, un transporte ecológico a bordo de dos catamaranes eléctricos que está llamado a revolucionar la movilidad de toda la zona. Su estreno se ha hecho coincidir con la celebración de la Copa América de vela, que arranca a finales de agosto, pero su permanencia en el Port Vell cambiará la manera de desplazarse entre los dos extremos, ahora mal conectados. Solo el tiempo dirá si es una atracción turística o si la ciudadanía barcelonesa se lo hace suyo.

Las autoridades y responsables del servicio, con el alcalde Jaume Collboni al frente, hicieron el viaje inaugural ayer entre el Moll de Drassanes, a pie de la estatua de Colón, y el de Llevant, junto al Hotel Vela. La multinacional de movilidad Alsa ganó el concurso, culminado en un tiempo récord, tal como explicó el director del Port Vell, David Pino. Hacía más de 15 años que se hablaba de crear un servicio de este tipo y, una vez más, la competición deportiva y tecnológica del verano ha sido la espoleta que lo ha logrado.

Éxito a medio plazo

Un total de 25 millones de personas pasan cada año por el puerto barcelonés, afirma su presidente, Lluís Salvadó. «Queremos agradecer la apuesta de la empresa: nos metemos en un mercado complejo aunque la intuición y los estudios económicos nos dicen que a medio plazo tendrá éxito», confió ayer. Tanto Salvadó como Collboni han puesto el acento en que el bus náutico servirá a las 3.400 personas que trabajan en la Nueva Bocana, entre ellos los 1.100 de la firma de reparación de yates MB92 y los 500 de Norrskén.

«En Barcelona somos de mar y en las próximas semanas seguirán las inauguraciones y anuncios que tienen que ver con la reconexión de la ciudad con el mar que supone casi 300 millones de inversión municipal en proyectos», aseguró el alcalde, que se suman a los 120 de colaboración público-privada de la



Zowy Voeten

Las autoridades inauguran el bus náutico que une los muelles de Drassanes y Llevant, ayer en el puerto de Barcelona. El servicio empieza hoy.



veintena de actuaciones aceleradas en el Port Vell por la Copa América en los últimos meses.

Dos catamaranes, el Ecocat Dos y el Ecocat Tres de la compañía, que ganó la licitación compitiendo con otros dos aspirantes, harán el recorrido. Ambas embarcaciones generan cero emisiones, ya que son 100% eléctricas y funcionarán

con energía solar y conexión eléctrica. Además, las placas solares que llevan aportarán el 40% de su consumo.

Durante un mínimo de 12 horas al día, con frecuencias de entre 15 y 30 minutos, los catamaranes unirán dos extremos que ahora mismo se debían recorrer en vehículo privado, en transporte público o a pie

(35 minutos entre los dos puntos). De momento funcionará de 7.00 a 19.00 horas, explicó el responsable de Alsa en Catalunya, Pere Calvet. El recorrido durará unos 10 minutos, aunque el viaje inaugural de ayer duró algo más. El billete sencillo costará 1,9 euros («menos que el autobús», subrayó Pino) y habrá la posibilidad de comprar billete de ida y vuelta (por 2,85 euros), abonos de 10 viajes, para 2 y 30 días (por 4,0 euros), y descuentos para niños, jóvenes y personas mayores.

Ahorro de emisiones

Según la autoridad portuaria, el uso de embarcaciones cero emisiones permitirá ahorrar 180 toneladas anuales de CO₂, a la vez que supone una alternativa rápida y atractiva al transporte terrestre que contribuirá a descongestionar el tráfico rodado por los paseos de Colón y Joan de Borbó, «algo que agradecerán los vecinos», destacó Collboni.

El bus náutico cuenta con una parada en el Moll Drassanes y otra en el de Llevant, donde se ubica en la nueva estación marítima que ocupa los antiguos tinglados, rehabilitados recientemente. Este es el más pequeño de los cuatro junto al pantalán donde se desembarca y dentro tiene cinco casetas de madera como decoración. La estación marítima está equipada además con servicio de restauración, que lleva la empresa de comida saludable Honest Greens.

El Ecocat Dos tiene una eslora de 11,90 metros y una capacidad para 56 pasajeros, y el Ecocat Tres tiene una eslora de 14,70 y caben 84 pasajeros. El primero está equipado con dos motores de 20 kW y el segundo con dos de 50 kW. Ambos modelos, diseñados por Naval Architecture Marine Engineering y contruidos por el astillero cántabro Metaltec Naval, tienen una velocidad de crucero de cinco nudos y una autonomía de 8 horas de servicio ininterrumpido. No obstante, la velocidad máxima que pueden alcanzar dentro del puerto es de tres nudos. El más pequeño, que hasta ahora daba servicio en Santander, está pintado por el artista Okura y se quedará en Barcelona hasta que se construya otro como el grande, en un año aproximadamente. ■

CONGESTIÓN

Adif licita la duplicación de vías entre Castelldefels y El Prat

CARLOS MÁRQUEZ DANIEL
Barcelona

El Gobierno acaba de licitar la redacción de un proyecto de suma importancia para mejorar la fluidez y la fiabilidad de los trenes que van y vienen del sur. Se trata de la duplicación de vías entre Castelldefels y El Prat, un proyecto fundamental para distintas líneas de Rodalies y Regionales, pero también un paso adelante para la consecución del futuro metro del delta del Llobregat, el trazado que debe unir Castelldefels y Sant Boi para luego dar pie a un nuevo túnel ferroviario que atraviese Barcelona y que permita suavizar la congestión de las galerías de plaza de Catalunya y Aragó.

El concurso público, con un presupuesto de licitación de cuatro millones de euros, permitirá sentar las bases para colocar dos vías en este tramo, que se sumarán a las dos ya existentes. Solo este proceso, el de redactar el proyecto, requerirá tres años de trabajo.

Esta actuación, señaló ayer el Ministerio de Transportes a través de un comunicado, duplicará la capacidad de la red de un trayecto que registra la mayor densidad de tráfico en el corredor sur de la red ferroviaria del entorno de Barcelona. El tramo entre la capital catalana y Sant Vicenç de Calders por la línea de la costa es el corredor de media distancia que más viajeros registra de la red de ancho convencional en España.

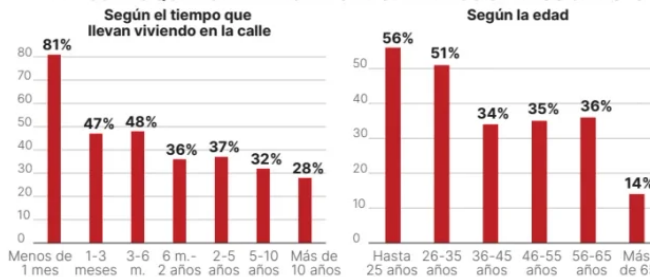
Menos problemas

Colocar dos pasillos más permitirá evitar cruces y coincidencias entre los Rodalies (R2) y los Regionales (R13, R14, R15, R16 y R17). Es decir, los segundos, que tienen las paradas mucho más espaciadas, podrán sortear a los primeros, que se detienen en todas las estaciones. Daniel Pi, portavoz de la asociación Promoción del Transporte Público (PTP) considera «fundamental» poder duplicar las vías. «Porque conforme se han ido poniendo más trenes, los problemas se han multiplicado al quedar bloqueados los Regionales por la elevada frecuencia de los Rodalies». ■

TIEMPO QUE LLEVAN EN LA CALLE



PERSONAS QUE NO HAN RECIBIDO AYUDA EN LOS ÚLTIMOS 6 MESES



PERSONAS SIN HOGAR

Antes de la pandemia, el promedio de estancia en vía pública en Barcelona era de tres años y cinco meses, según la Fundació Arrels. El 87% de los afectados son varones y el 74% son migrantes.

El tiempo viviendo en la calle se enquista por encima de los 4 años

GISELA MACEDO
Barcelona

Las personas que viven en la calle en Barcelona llevan, de media, cuatro años y cinco meses en esa situación, un incremento de un mes con respecto al año anterior. Los datos, presentados ayer, proceden de la edición 2023 del informe *Vivir en la calle en Barcelona. Radiografía de una ciudad sin hogar*, elaborado por la

Fundació Arrels. «Es una media alta que aún no ha recuperado los niveles previos a la pandemia, cuando era de tres años y cinco meses», afirma la fundación.

El informe indica también que el 81% de las personas que llevan menos de un mes en la calle no han recibido ningún tipo de atención social, y que el porcentaje de personas atendidas por servicios sociales aumenta a medida que se incrementa el tiempo de estancia. Esto, según

Arrels, se atribuye a un posible desconocimiento de los recursos disponibles para personas sin hogar o a la dificultad de adaptarse a la nueva realidad. En este aspecto, desde la fundación señalan que es «una asignatura pendiente» dotar de los recursos necesarios a la red de servicios de atención para personas sin hogar, y que estos lleguen antes de que las personas ya se encuentren en situación de calle.

Una persona sin hogar no nece-

sariamente tiene que ser alguien que vive en la calle, sino que bajo este término se engloba a quien resida en un lugar que no reúne las condiciones necesarias de calidad de vida y dignidad. Por ello, una persona puede estar en situación de sinhogarismo antes de llegar a vivir en la calle.

Precisamente, el hecho de desconocer los recursos y servicios existentes para personas sin hogar provoca que aquellas que llevan menos tiempo en la calle tengan

más dificultades para cubrir necesidades básicas como la alimentación o la higiene (un 50% de las que llevan menos de un mes). A medida que aumenta el tiempo de permanencia, las personas tienen la percepción de cubrir de manera más satisfactoria sus necesidades básicas y, del total de personas que viven en la calle, el 74% declara que puede hacerlo.

Jóvenes vulnerables

Otra conclusión del estudio es que el hecho de haber vivido en un centro para niños o jóvenes es un factor de riesgo. Un 15% de las personas que viven en la calle en Barcelona explica que ha estado con anterioridad en un centro de protección de la infancia y la juventud. Antes de vivir en la calle, el 38% de las personas tenían un lugar relativamente seguro para vivir: el 28% vivía en una vivienda de alquiler, y el 8% en una de propiedad. Para dos de cada diez, el último alojamiento fue un servicio institucionalizado (albergues para personas sin hogar, residencias o centros sociosanitarios, cárceles...). Las principales razones de pérdida de alojamiento que reportan las personas que viven en la calle son la pérdida de trabajo, problemas familiares o separación de la pareja, problemas relacionados con la vivienda y procesos migratorios.

En cuanto a la demografía, el 87% de las personas sin hogar son hombres, el 9% mujeres, el 1,3% mujeres trans y el 1,2% de género no binario. Las personas migrantes configuran el 74% de la población sin hogar en Barcelona, frente al 29% en el padrón municipal. La edad promedio es de 43 años. ■



Los momentos de pérdida son difíciles. Lo sabemos. Momentos en que necesita tranquilidad y estar acompañado de sus seres queridos, sin preocuparse del servicio funerario. Por eso hacemos todo lo posible para que en esos instantes no le falte nada. Déjelo en nuestras manos. Usted piense en los mejores instantes vividos. Porque los buenos recuerdos viven para siempre.

TANATORIO BARCELONA RONDA DE DALT

- Espacios amplios para estar con los suyos con absoluta tranquilidad
- Posibilidad de personalizar los servicios funerarios
- Diferentes niveles de precios para elegir según sus necesidades



C/ Scala Dei, 17-37
08035 Barcelona
934 289 468

ÀLTIMA
www.altima-sfi.com

FESTIVAL GREC

La actriz madrileña interpreta el sábado en el Lliure 'The second woman', obra de 24 horas en la que repite una misma escena un centenar de veces cada vez con un actor no profesional diferente.

El 'tour de force' de María Hervás

IGNASI FORTUNY
Barcelona

«Quizá el sábado sea el último día que actúo. A lo mejor el lunes digo que nunca más», bromeaba ayer la actriz María Hervás en la presentación de *The second woman*, una obra única que protagoniza y presenta este sábado en el Teatre Lliure de Montjuïc en el marco del Festival Grec y que tiene mucho de reto, de prueba de resistencia. La madrileña tiene por delante un verdadero *tour de force*, un maratón de 24 horas de teatro en el que solo compartirá escenario con 100 personas, en su mayoría intérpretes no profesionales seleccionados a través de un casting al que se presentaron unas 400, según explica el director del certamen, Cesc Casadesús. En el elenco, dice Casadesús, han logrado representar «todo tipo de diversidad: de edades [de 18 a 78 años], funcionales, raciales...», personas que se identifican dentro del espectro de la masculinidad.

Y todos ellos se plantarán frente a una actriz de la talla de Hervás, engalanada canónicamente con peluca rubia y fetichista vestimenta roja para la ocasión, para re-

producir una escena de unos ocho minutos —se repetirá hasta 100 veces!— que es una conversación entre una pareja que se hunde, que ha perdido todo el romanticismo, toda la pasión.

The second woman, de las dramaturgas australianas Nat Randall y Ana Breckon, pretende mostrar al espectador los mecanismos de poder de género y los privilegios masculinos. Para ello utiliza también un elemento interesante: una realización cinematográfica, con mujeres operando las cámaras y

con pantallas en la sala, acompaña la obra. «Nos permite estirar el tiempo, ampliar momentos breves», define Nat Randall, una de las creadoras que también se ha pue-

Hay varias entradas disponibles en función del horario y del número de sesiones

to en el papel de la protagonista en algunas de las funciones. «Me preocupa mi propio cansancio, pero que la cámara lo retrate me parece estimulante, va a hacer que los espectadores empaticen», considera la Hervás.

La obra, que empezará el sábado a las 18.00 horas y terminará a la misma hora un día después, tiene un texto cerrado, pero hay espacio para introducir matices. «A la gente le vibra la cara de los nervios, te conecta con una fragilidad brutal del ser humano», comenta la actriz

madrileña, consciente del desequilibrio sobre el escenario entre ella y los demás participantes tras su experiencia en los ensayos (hechos con intérpretes no seleccionados para el día de la función).

«¿Estás loca?»

Hervás explica que desde que se hizo pública su participación en el proyecto, que tiene cosas de laboratorio y de experimento, tiene multitud de mensajes de colegas preocupados. «Pero ¿estás loca? ¿Cómo lo vas a hacer?». La intérprete tendrá cada dos horas un descanso de 15 minutos para ir al baño, comer o beber. No podrá, desde luego, dormir. «Tengo mucho desconocimiento sobre la potencialidad de esto en mi cuerpo, a lo mejor necesito que no me hable nadie o, al contrario, necesito compartirlo con todo el mundo en los descansos», expone la madrileña, que también protagonizará la obra en el Teatro Central de Sevilla el próximo octubre.

El reto, evidentemente, también es mayúsculo para la producción. «Queremos que la experiencia se convierta en algo inexplicable», sentencia Casadesús, que sitúa al vestíbulo de la sala como



Una representación de 'The second woman'.

FESTIVAL DE VERANO

La muestra de Vilanova i la Geltrú espera acoger a un tope de 10.000 asistentes por día a partir de hoy y hasta el sábado, con un selecto cartel de artistas internacionales y locales.

El Vida cumple 10 años desafiando la «dictadura» de los grandes cachés

una parte imprescindible de la función. Para empezar, un par de buenas noticias: el bar del Lliure estará abierto ininterrumpidamente. Y también se repartirán churros con chocolate a primera hora del domingo.

Una media de tres horas

Casadesús reconoce que para el público puede ser «muy tedioso» acompañar 24 horas a Hervás, pero anima a hacerlo en varios momentos del día. Para ello hay varios tipos de entradas disponibles: unas para toda la función con las que puedes entrar y salir; otras que te permiten entrar en una franja determinada; y unas para aquellos que a última hora se decidan a ir al Lliure a ver parte del espectáculo. Así, el director del Grec explica que en las anteriores representaciones en ciudades como Londres la media por espectador es de unas tres horas. «Te puedes ir a cenar y volver y María sigue ahí... Pero ves que se van produciendo cambios», expone Casadesús, que pone especial énfasis en invitar al público a llenar la sala y acompañar a Hervás en las horas más intensivas. «Los que salgan de Razzmatazz a las 4 de la madrugada, que vengan».

JORDI BIANCIOTTO
Barcelona

El Vida Festival afronta a partir de hoy y hasta el sábado una 10ª edición en cuyo lema ha querido imprimir el carácter singular y hasta heroico que desea transmitir con su programación y su modo de hacer las cosas. El cartel de este año es el de la 10th revolution, anuncia. «Porque hemos conseguido desarrollar el proyecto sin contradecir nuestro concepto inicial, tratando al público como personas y no como unidades, y sosteniéndonos en un mundo en el que todo lo que no crece, decrece», explica a este diario su director, Dani Poveda.

Los parámetros básicos siguen ahí: en el recinto de la Masia d'en Cabanyes, en Vilanova i la Geltrú, caben hasta 25.000 personas, explica Poveda, pero el festival no se plantea acoger a más de 10.000 por jornada. Las entradas de este año están «cerca del soldout» por lo que respecta al viernes y sábado, y algo por debajo las de hoy. «Desplazar hasta fuera del área metropolitana de Barcelona a todo este público es un milagro. Podríamos haber puesto eso como lema, el 10º milagro. Somos una empresa local comprometida con el territorio, sin socios ni inversores capitalistas», indica el director, que observa que «hay festivales que tenían un encanto y que lo han perdido por culpa del crecimiento, apartándose de su idea primitiva».

Fotos de la escena

El cartel de este año ofrece reclamos internacionales como M.I.A., James Blake, Vance Joy, Ty Segall, Ride y Black Lips, junto a figuras autóctonas de amplio espectro, entre ellos Clara Peya (concierto inaugural), Los Planetas, Silvia Pérez Cruz, Alizze, Julieta, Standstill (reunión de Enric Montefusco y compañía), El Columpio Asesino, Derby Motoreta's Burrito Kachimba, Ferran Palau, Muje-

res o Guillem Gisbert. Pop con ecos independientes, electrónica, altrock con vistas al hardcore o a las fusiones, canción de autor heterodoxa, urbanidades rampantes... «Seguimos haciendo fotografía de la escena», estima Dani Poveda, que quiere poner un acento en talentos locales emergentes, «como un Socunbohemo que, por su propuesta sonora, no encajan con el circuito de fiestas mayores».

Respecto a los protagonistas de este año, el director califica también de «milagro» que algunos hayan apostado por Vilanova i la Geltrú. «Todavía no entiendo por qué James Blake ha elegido el Vida y no el Sónar, o el Primavera Sound, o el MadCool», confiesa, si bien destaca la importancia de «ser cabeza de cartel del Vida» frente a ocupar una posición inferior en un festival más grande. «Pero no nos gusta jugar a la dictadura de los cabezas de cartel», asegura. «Todos los años, cuando anunciamos la programación, oímos a gente diciendo 'no conozco a nadie', y ya está bien así, porque cuando termina el festival te dicen 'ya tengo mi nuevo grupo favorito'».

Agresiones entre festivales

Este año, el Vida trató de atar al dúo electrónico francés Air. «Pero cuando supimos que estaban negociando con el Sónar retiramos inmediatamente nuestra oferta. Admiramos mu-

cho al Sónar, entendemos que ellos actuaran allí finalmente y no queríamos entrar a competir por eso y encarecer el precio», reflexiona Dani Poveda, que ve una espiral de disfunciones en la actual lógica del circuito. «Se están haciendo mucho daño entre los grandes festivales con ofertas estratosféricas. Ellos sabrán cuál es su equilibrio. Yo no lo encuentro ni quiero encontrarlo. Para entrar ahí deberíamos cambiar el formato y perderíamos la idiosincrasia del festival desde sus inicios».

Un pastel

El sábado, antes del concierto de M.I.A., el Vida escenificará su 10º aniversario «con un pastel y un videoresumen de todos estos años».

Ahí, ante el público, anunciarán los responsables del festival uno de los reclamos del año que viene. «Un grupo que nos ha pedido mucha gente y de cuyo primer álbum se cumplirán 30 años», adelanta enigmáticamente.

Tras esta década de actividad, el público, cuya media de edad está sobre los 33-34 años, presenta imágenes de perfil familiar. «Los niños que venían de la mano de sus padres, que ya tienen 18 años y vienen por su cuenta, y se encuentran a sus padres de fiesta. Es algo que veo mucho en los festivales británicos y que es muy bonito», razona Dani Poveda. «Y tenemos unos 500 niños y adolescentes que ya forman parte de nuestro target». La muestra de este año cuenta con un presupuesto de 2.150.000 euros, de los cuales la aportación pública se limita a los 188.000 (un 8,7%) aportados por el Ayuntamiento de Vilanova, el ICEC (Generalitat), el INAEM (Ministerio de Cultura) y la Diputación de Barcelona.

Estreno de 'RI TE'

Israel Galván, en danza

► De la unión entre el bailar sevillano Israel Galván con la bailarina y coreógrafa caboverdiana Marlene Monteiro Freitas nace *RI TE*, un espectáculo de danza que llega al Festival Grec tras pasar por prestigiosos escenarios europeos. Se trata de una propuesta, estrenada en el Festival d'Automne de París, que es un encuentro entre dos maneras de crear que huyen de las convenciones y que tiene algo de ritual, como apunta el propio título en portugués.

► «Gira en torno al reencuentro. Es un ritual que se va creando entre nosotros y el público», expuso ayer Monteiro Freitas en la presentación de *RI TE*, que se podrá ver «quien tenga ya entradas, pues están agotadas» del 4 al 6 de julio en la Sala Teatre del CCCB. Galván define el espectáculo como «una búsqueda del estar, más que de bailar». «No es un espectáculo para ir de gira, es para aprender, yo en los dúos aprovecho para aprender», añadió ayer. Ambos se conocieron en 2015, un encuentro que fue, en palabras de Monteiro Freitas, «una revelación» para ella porque se dio «la conexión de manera natural, fácil», porque comparten «lo que les da placer y también pequeños miedos». «Lo que nos conecta es el ritmo», aseguró Galván.



Grandes reclamos de fuera y de dentro

Tres de los principales nombres de la edición del Vida Festival 2024: de arriba abajo, la artista multidisciplinaria londinense de origen tamil M.I.A.; el músico y productor británico de pop electrónico James Blake; y la pianista y cantante catalana Clara Peya.



● Alex Rivera / Madrid
+ elperiodico.com /es/fotos/

Cuore Summer Party, el fiestón del verano en Madrid

► La revista 'Cuore' celebró ayer la segunda edición de la Cuore Summer Party, una divertida fiesta que tuvo lugar en Fortuny Home Club, en Madrid, y a la que acudieron numerosas caras conocidas. En la foto, Arantza Sarasola, vicepresidenta de Prensa Ibérica; Araceli Ocaña, directora de Cuore, y Javier Moll, presidente de Prensa Ibérica.

Moda

El segundo capítulo del proyecto expositivo ideado por la Fundación Gala-Dalí y La Roca Village reúne en Girona las creaciones de Dior, Schiaparelli o Dessès que lució la esposa de Dalí.

Gala Dalí y la alta costura

LAURA ESTIRADO
Púbol

Se suele asociar el nombre de Gala con cuatro palabras: «la musa de Dalí». Pero esa definición describe a una figura pasiva que para nada tiene que ver con el papel que de verdad ejerció la artista surrealista rusa Elena Ivánovna Diákonova sobre el genio ampurdanés desde que sus vidas se cruzaron en Cadaqués en 1929. Ella, entonces casada con el poeta francés Paul Éluard, viajó junto a René Magritte y Luis Buñuel hasta la Costa Brava para conocer al jovencísimo pintor que había colaborado con el cineasta en el corto surrealista *Un perro andaluz*. Aunque distaba entre ellos más de una década, la mujer libre, culta y avanzada a su tiempo cautivó al artista, y nunca más se separaron. Ni en lo personal, ni en lo profesional.

Es precisamente en este segundo plano, el del peso que tuvo Gala en la carrera del pintor, en el que incide y aporta un luminoso foco el proyecto expositivo *Gala Dalí. El despertar del mito* impulsado al alimón por la Fundación Gala-Dalí y La Roca Village. La idea es descu-

brir la poliédrica y fascinante personalidad de una artista con más caras de las que nos habían contado («ambiciosa», «interesada», «manipuladora» y «mala madre» —sí, se desentendió de Cécile, la hija que tuvo con Éluard, pues detestaba la vida maternal—, eran algunas bondades que le habían adjudicado algunos desde una óptica obtusa y misógina).

Mucho más que musa

«Con este proyecto queremos visibilizar a una persona que sí que dirige, que sí selecciona, que sí que proyecta y que tiene una acción... y que no es lo mismo que la imagen siempre de la eterna musa», explica Noelia Collado, directora de Contenidos del espacio comercial del Vallès Oriental, que ha comisariado el proyecto junto con Bea Crespo, coordinadora del Centro de Estudios Dalinianos. A juicio de esta, «Gala hizo el papel de poli malo, la representante, la que se ocupaba de la compraventa, y la que ponía orden... Una mujer poderosa y ambiciosa a la que



Algunos de los vestidos de Gala expuestos en el Castillo de Púbol.

se estigmatizó por ello».

El proyecto se desarrolla simultáneamente en el Castillo de Púbol y en el Village, y explora todas estas facetas de Gala a través de la moda y el uso intelectual y artístico que hizo de ella. Tal como explicó Crespo cuando en marzo se inauguró el primer capítulo de la exposición, llamado *Colección Primavera-Verano*, «ella además de esposa, musa, también fue su representante y archivera, además de excelente relaciones públicas, pues dominaba el arte de atraer la atención en una inauguración, reunión o cóctel para que los medios hablaran de Dalí».

Ahora, la última morada de Gala (y donde reposan sus restos)

acoge la segunda parte de la exposición, *Colección de alta costura*, que podrá visitarse hasta el 22 septiembre. La última entrega, *Colección otoño-invierno*, llegará al castillo en otoño, cerrando así el homenaje a su figura.

Si en la primera entrega vimos piezas de Givenchy o Pierre Cardin, o la mítica (y ajada) camisa marinera de algodón con la que aparece en varios cuadros del genio, ahora se muestran ocho auténticas joyas de alta costura, donde el negro y el rojo (color fetiche de gala) son los auténticos protagonistas.

La selección permite hacer un recorrido por los grandes nombres de la historia de la moda, desde de Elsa Schiaparelli a Christian Dior,

pasando por Jean Dessès y Balenciaga. Incluye también piezas sin etiqueta, ya que «la imagen de Gala va más allá de la marca: es el reflejo de una personalidad única y de un estilo genuino, atento a las tendencias estilísticas designadas por París y al mismo tiempo fiel a sí misma», recuerdan las comisarias.

El viaje de descubrimiento que comienza en el Castillo de Púbol —sede de la colección de moda, pero también de una serie de seis fotografías de Jordi Bernadó— continúa luego en La Roca Village, donde la obra de la pintora Carla Fuentes invade las fachadas del centro con una mirada fresca y desenfadada sobre la personalidad indómita de Gala. ■

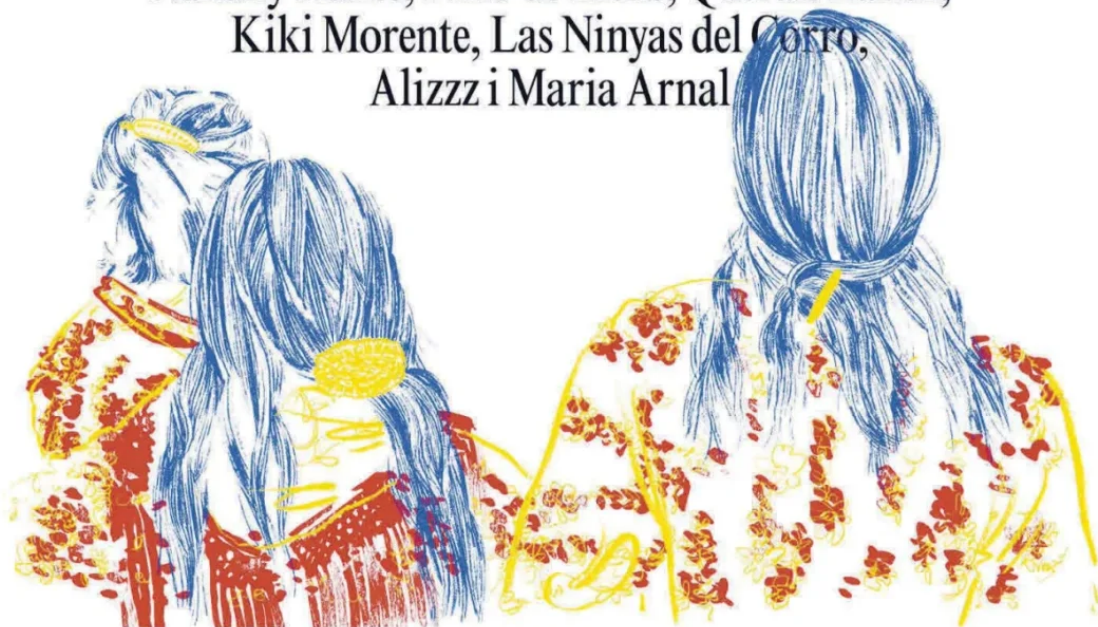
Conxí Molons

22 de juliol de 2024 · 22 h

Teatre Grec

Barcelona Mestissa

Anna Ferrer, Macaco, Momi Maiga,
Nakany Kanté, Niño de Elche, Queralt Lahoz,
Kiki Morente, Las Ninyas del Corro,
Alizzz i Maria Arnal



Direcció i direcció artística: Pol Segarra i Carré i Xavi Buxeda i Marcet · Direcció musical: Cristina López Gómez
Producció: Cinzia Venier · Il·luminació i escenografia: Adrià Pinar · Interpretació: Toni Abellán, Uixi Amargós,
Andrea Amador, Paula Domínguez, Clara Gorrias, Guillemao, Cristina López, Pol Padrós, Tomàs Pujol
i Max Villavecchia · Disseny gràfic: 131 · Il·lustració: Lara Costafreda sobre l'obra "Gitanes a Montjuïc" de Colita

Una coproducció de:

Amb la complicitat de:

TRES **GRÈC** Festival de Barcelona

TALLER DE MÚSICS **P** elPeriódico

Cartelera | Novedades

Toda la cartelera de cine en cartelera.elperiódico.com

A

Amigos imaginarios > De John Krasinski. Con Ryan Reynolds y John Krasinski. Apta. Estados Unidos. 2024. Comedia dramática. 104 min.

►Una niña descubre que puede ver a los amigos imaginarios de todas las personas. Con ese superpoder en sus manos, se embarca en una aventura mágica. Mooby Arenas, Mooby Balmes (VOSE).

B

Bad Boys: Ride or Die > De Adil El Arbi y Bilal Fallah. Con Will Smith y Martin Lawrence. 16 Años. Estados Unidos. 2024. Acción. 115 min.

►Los carismáticos policías Mike y Marcus afrontan un nuevo caso tras escuchar falsas acusaciones sobre su excapitán y mentor. Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Yelmo Westfield La Maquinista.

Blondi > De Dolores Fonzi. Con Dolores Fonzi y Carla Peterson. Apta. Argentina, España, Estados Unidos. 2023. Drama. 88 min.

►Blondi y Mirko son inseparables. Les encanta vivir juntos, escuchan la misma música, miran las mismas películas, fuman marihuana y van a recitales. Mooby Balmes, Verdi Park.

C

Casa en llamas > De Dani de la Orden. Con Emma Vilarsau y Enric Auguer. 16 Años. España. 2024. Drama. 110 min.

►Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava. Cinemes Girona (CAT), Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Aribau, Mooby Balmes, Mooby Bosque, Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca (VOSE), Verdi (CAT).

D

Del revés 2 (Inside Out 2) > De Kelsey Mann. Apta. Estados Unidos, Japón. 2023. Animación. 96 min.

►Regresa la mente de una Riley recién entrada en la adolescencia, justo en el momento en que el Cuartel General está sufriendo una repentina reforma. Cinemes Girona (CAT), Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas (Cast, CAT y VOSE), Mooby Aribau (Cast, y VOSE), Mooby Aribau Cinema (Cast, y VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque (Cast, y VOSE), Mooby Glòries (Cast, y VOSE), Mooby Gran Sarrià (Cast, y VOSE), Renoir Floridablanca (VOSE), Verdi (VOSE), Verdi Kids Barcelona (Cast, y CAT), Yelmo Westfield La Maquinista.

E

El bus de la vida > De Ibon Cormenzana. Con Dani Rovira y Susana Abaitua. 12 Años. España, Francia. 2024. Comedia musical. 98 min.

►Andrés viaja a un pueblo del País Vasco para trabajar como profesor de música. El primer día de clase sufre un fuerte pitido en el oído: es cáncer. SOM Multiespai, Renoir Floridablanca, Verdi Park.

El chico y la garza > De Hayao Miyazaki. Apta. Japón. 2023. Animación. 124 min.

►Tokio, cerca del final de la Segunda Guerra Mundial en el Pacífico. Mahito, un niño de 11 años, pierde a su madre en un incendio. Cinema Maldà (VOSE).



El bus de la vida. De Ibon Cormenzana. Con Dani Rovira. ★★

En tierra de santos y pecadores. De Robert Lorenz. Con Liam Neeson. ★★★

Gru 4, mi villano favorito. De Chris Renaud y Patrick Delage. ★★★

Kill Boy. De Moritz Mohr. Con Bill Skarsgård. ★★★

Malapersona. De Fer García-Ruiz. Con Arturo Valls. ★★

El reino del planeta de los simios > De Wes Ball. Con Owen Teague y Freya Allan. 12 Años. Estados Unidos. 2024. Aventura. 145 min.

►Varias generaciones después del reinado de César, los simios son la especie dominante y los humanos han quedado reducidos a vivir en la sombra. Mooby Balmes (VOSE).

En tierra de santos y pecadores > De Robert Lorenz. Con Liam Neeson y Ciarrán Hinds. 16 Años. Irlanda. 2023. Acción. 106 min.

►Irlanda, años 70. Deseoso de dejar su oscuro pasado atrás, Finbar Murphy lleva una vida tranquila en el pequeño pueblo costero de Glen Cloie. SOM Multiespai, Yelmo Westfield La Maquinista.

Ex Maridos > De Noah Pritzkler. Con Griffin Dunne y James Norton. 12 Años. Estados Unidos, México. 2023. Comedia dramática. 98 min.

►Los padres de Peter se divorcian tras 65 años juntos; su mujer le abandona después de 35 años de matrimonio. Mooby Gran Sarrià.

F

Fallen Leaves > De Aki Kaurismäki. Con Alma Pöysti y Alina Tomnikov. 12 Años. Finlandia. 2023. Comedia romántica. 81 min.

►Historia de dos personas solitarias que se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki e intentan encontrar el primer, único y último amor de sus vidas. Cinema Maldà (VOSE).

Fuera de temporada > De Stéphane Brizé. Con Guillaume Canet y Alba Rohrwacher. 12 Años. Francia. 2023. Drama. 115 min.

►Mathieu vive en París, mientras que Alice lo hace en una pequeña ciudad costera del oeste. Él es un actor maduro, ella una pianista algo más joven. Renoir Floridablanca (VOSE).

Furiosa: De la saga Mad Max > De George Miller. Con Anya Taylor-Joy y Chris Hemsworth. 16 Años. Australia. 2024. Ciencia ficción. 148 min.

►Al caer el mundo, la joven Furiosa es arrebatada del Lugar Verde de Muchas Madres y cae en manos de una gran horda de motoristas. Mooby Balmes (VOSE), Verdi (VOSE).

G

Garfield: La película > De Mark Dindal. Apta. Estados Unidos, Reino Unido, Hong Kong. 2024. Animación. 101 min.

►Garfield, el gato casero que odia los lunes y que adora la lasaña, está a punto de vivir una aventura en el salvaje mundo exterior. Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque.

Gru 4, mi villano favorito > De Chris Renaud y Patrick Delage. Apta. Estados Unidos. 2024. Animación. 95 min.

►Gru, Lucy, Margo, Edith y Agnes dan la bienvenida a un nuevo miembro de la familia, Gru Jr., que se empeña en atormentar a su padre. Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas (Cast, CAT y VOSE), Mooby Aribau (Cast, y VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast, y VOSE), Mooby Gran Sarrià (Cast, y VOSE), Verdi (VOSE), Verdi Kids Barcelona (Cast, y CAT), Yelmo Westfield La Maquinista.

H

Haikyu!! La batalla del basurero > De Susumu Mitsunaka. Apta. Japón. 2024. Animación. 85 min.

►Shoyo Hinata se une al club de vóley Karasuno High para ser como su ídolo, un antiguo jugador de los Karasuno conocido como el Pequeño Gigante. Mooby Arenas (VOSE).

Hasta el fin del mundo > De Viggo Mortensen. Con Viggo Mortensen y Vicky Krieps. 12 Años. México, Canadá, Dinamarca. 2023. Drama. 129 min.

►Estados Unidos, 1860. Vivienne Le Coudy es una mujer ferozmente independiente que se embarca en una relación con el inmigrante danés Holger Olsen. Mooby Gran Sarrià (VOSE).

Horizon: An American Saga - Capítulo 1 > De Kevin Costner. Con Kevin Costner y Sienna Miller. 16 Años. Estados Unidos. 2024. Western. 181 min.

►Una crónica polifacética que abarca la expansión y colonización del Oeste americano durante la Guerra Civil, explorando el atractivo del Viejo Oeste. Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Aribau, Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries, Mooby Gran Sarrià (Cast, y VOSE), Verdi Park (VOSE).

K

Kill Boy > De Moritz Mohr. Con Bill Skarsgård y Jessica Rothe. 18 Años. Alemania, Sudáfrica, Estados Unidos. 2023. Acción. 111 min.

►Boy es un joven sordomudo que debe enfrentarse a la matricida de la desquiciada familia Van del Koy que tiene a toda la población bajo su yugo. Diagonal Mar, SOM Multiespai.

Kinds of Kindness > De Yorgos Lanthimos. Con Emma Stone y Jesse Plemons. 16 Años. Irlanda, Estados Unidos, Reino Unido. 2024. Comedia negra. 165 min.

►Fábula en forma de tríplico que narra tres historias: la de un hombre que intenta tomar las riendas de vida; la de un policía y la de una mujer. Cinemes Girona (VOSC y VOSE), Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas (Cast, y VOSE), Mooby Aribau (VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque (Cast, y VOSE), Mooby Glòries (VOSE), Mooby Gran Sarrià (VOSE), Phenomena (VOSE), Renoir Floridablanca (VOSE), Verdi Park (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

L

La casa > De Àlex Montoya. Con David Verdagué y Luis Callejo. 7 Años. España. 2024. Drama. 81 min.

►Tras la muerte de su padre, tres hermanos se reúnen en la casa que pasaron los veranos de su infancia. Toca decidir qué hacer con la vivienda. Verdi.

La química > De Alice Rohrwacher. Con Josh O'Connor y Raul Duarte. 7 Años. Italia, Francia, Suiza. 2023. Drama. 130 min.

►Para una banda de ladrones de tumbas y yacimientos arqueológicos, la Química es soñar con dejar de trabajar y hacerse ricos sin esfuerzo. Verdi Park (VOSE).

La última sesión de Freud > De Matt Brown. Con Anthony Hopkins y Matthew Goode. 12 Años. Irlanda, Reino Unido, Estados Unidos. 2023. Drama histórico. 110 min.

►En vísperas de la Segunda Guerra Mundial, el padre del psicoanálisis Sigmund Freud invita al icónico autor C. S. Lewis a un debate sobre la existencia de Dios. Mooby Gran Sarrià (Cast, y VOSE), Verdi Park (VOSE).

Los indeseables > De Ladj Ly. Con Alexis Manenti y Anta Diaw. 12 Años. Francia, Bélgica. 2023. Drama. 105 min.

►Habrá vive con su familia en un deteriorado bloque. Tras la repentina muerte del alcalde de la ciudad, Pierre, un médico idealista, toma el mando. Renoir Floridablanca (VOSE).

M

Mala persona > De Fer García-Ruiz. Con Arturo Valls y Malena Alterio. 16 Años. España. 2024. Comedia. 99 min.

►Pepe es un hombre querido por todos sin excepción, es el ángel del barrio. Pero un día recibe la terrible noticia, esa que nadie quiere recibir. SOM Multiespai, Verdi Park.

Memory > De Michel Franco. Con Jessica Chastain y Peter Sarsgaard. 16 Años. México, Estados Unidos. 2023. Drama. 103 min.

►Sylvia es trabajadora social y lleva una vida sencilla y estructurada; su hija, su empleo y sus reuniones de Alcohólicos Anónimos. Mooby Gran Sarrià (Cast, y VOSE), Verdi (VOSE).

O

Ooh la la! > De Julien Hervé. Con Christian Clavier y Didier Bourdon. 7 Años. Francia. 2023. Comedia. 91 min.

►Alice y François están a punto de casarse y deciden reunir a sus dos familias. Para la ocasión, han preparado un regalo muy especial para sus padres. Mooby Gran Sarrià.

P

Pandilla al rescate > De Laurent Bru, Yannick Moulin y Benoît Somville. Apta. Francia. 2023. Animación. 89 min.

►Un misterioso supervillano ha cubierto la selva con una espuma rosa que explota al contacto con el agua. Cinemes Texas (CAT).

R

Rivales > De Luca Guadagnino. Con Zendaya y Mike Faist. 12 Años. Estados Unidos. 2023. Drama romántico. 131 min.

►Tashi Duncan es una antigua prodigio del tenis convertida en entrenadora de una fuerza de la naturaleza que no pide disculpas por nada. Mooby Balmes (VOSE).

S

Segundo premio > De Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez. Con Daniel Ibáñez y Cristóbal. 16 Años. España, Francia. 2024. Drama. 111 min.

►Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado. Renoir Floridablanca.

Shayda > De Noora Niasari. Con Zar Amir-Ebrahimi y Osmah Sami. 12 Años. Australia. 2023. Drama. 117 min.

►Shayda, una mujer iraní que vive en Australia con su hija, Mona, de 6 años, encuentra refugio en un centro de acogida para mujeres maltratadas. Renoir Floridablanca (VOSE).

Siempre nos quedará mañana > De Paola Cortellesi. Con Paola Cortellesi y Valerio Mastandrea. 12 Años. Italia. 2023. Comedia dramática. 118 min.

►Roma, año 1946. Delia tiene tres hijos y está casada con el malhumorado Ivano, que no la trata demasiado bien. Cinemes Texas (VOSC), Mooby Bosque, Mooby Gran Sarrià, Verdi Park (VOSE).

T

Third Week > De Jordi Torrent. Con Ron Barba y Percy Brown. 12 Años. España, Estados Unidos. 2023. Drama. 90 min.

►Alvin, en libertad provisional, trabaja en un taller metalúrgico en Staten Island. Trata de pasar desapercibido, evitando a la gente de su pasado. Zumzeig Cinema (VOSE).

Tiburón > De Steven Spielberg. Con Roy Scheider y Robert Shaw. 18 Años. Estados Unidos. 1975. Terror. 124 min.

►En las aguas de un pequeño pueblo costero del este de los Estados Unidos, un enorme tiburón ataca a varias personas. Phenomena (VOSE).

U

Un lugar tranquilo: Día 1 > De Michael Sarnoski. Con Denis O'Hare y Djimon Hounsou. 12 Años. Estados Unidos. 2024. Terror. 100 min.

►Una mujer llamada Samira transita por los aterradoros primeros minutos de una invasión de alienígenas sedientos de sangre y con oídos ultrasónicos. Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Aribau (Cast, y VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast, y VOSE), Phenomena (VOSE), Verdi (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

Un tranvía llamado deseo > De Elia Kazan. Con Marlon Brando y Vivien Leigh. 18 Años. EEUU. 1951. Drama. 122 min.

►Blanche DuBois, una mujer madura anclada en el pasado, llega a Nueva Orleans para visitar a su hermana. Filmoteca de Catalunya (VOSC).

V

Vidas perfectas > De Benoît Delhomme. Con Anne Hathaway y Jessica Chastain. 16 Años. EEUU. 2023. Drama. 94 min.

►Alice y Celine disfrutan de sus idílicas vidas junto a sus respectivos hijos y exitosos maridos. Son grandes amigas y buenas vecinas. Mooby Arenas, Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Gran Sarrià.

TEATROS

AQUITANIA TEATRE

Av. Sarrià 33, Barcelona - info@aquitania-teatre.es. **La tardor no arriba mai** de D.J. a Dg. **Si lo cuentas te mato** de Mario Ezno: **Las aventuras de Manolo Bolaño** Dv.

CONDAL

(Av. Paral·lel 91, 934423132) Grec 2024: fins 7 juliol, Alberto San Juan a **Macho Gr-ta. Crónica de mi propia ignorancia sobre la historia de España**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 18 h. 10, 17 i 24 de juliol **Artemis** teatrecondal.cat i promentrada.com

GOYA

(Joaquín Costa 68, 933435323) Dins Grec 2024: Lolita Flores és **Poncia**, de dc. a ds. 20 h, dg. 18.30h. teatre goya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL

Sis hectàrees d'oliveres d'Aina Tur, amb Anna Alarcón i Nao Albet. Del 02/07 al 28/07. Dm a Dv 19:30 Ds 20:00 Dg 12:00 C/Bacardi, 35. BCN Grec Festival www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA

Sèneca, Z2. T.932181512. Les Nits d'humor del Regina amb **Tian Lara i Óscar Sáenz**. Dv i Ds a les 21h. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA VILLARROEL

(Villarreal 87, 934511234) Fins 7 juliol **Lila Deserta**, de dt. a dv. 17.30 i 20h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 17.30 h. A partir 14 juliol, dins el Grec, **Les Mans i l'Off L'enterrador**. lavillarreal.cat i promentrada.com

ROMEA

(Hospital 51, 933015504) Grec 2024: **Tirant Lo Blanc**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 18h. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ATRIUM

Festival Grec 24: L'últim dia, de Lluís Cunillé. Amb Xavier Albertí i Alejandro Bordanave. De dc. a dg. diferents horaris. C/ Consell de Cent, 435 | 08009 Barcelona. Informació i entrades: www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE

C/ De Les Flors, 22. Tel 934417022 Sala

Baixos22: Àtic i Casa Real presentem **As-sajar és de covards la gala**. Dg 7 de juliol a les 19:30. + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA

Del 19 de juny al 7 de juliol **Paradise**, de Kae Tempest, dramaturgia i direcció de Moreno Bernardi. De Dc a Ds a les 20h i Dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE DEL RAVAL

St. Antoni Abat, 12. 93.443.39.99. **Circle Mirror Transformation** Dg, 20h. **Oficinats** Dv, 20h. Ds, 18h. **Nomadik** Dg, 12h. Compra d'entrades a teatre del raval.com

TEATRE GAUDÍ BCN

St. Antoni Abat, 12. T.936035161 Fins 28/07 **La felicidad es un hábito** de Laura Freijo Dg Dv Ds Dg 19h Propera 23/07: **Guitarra quemada, Lorca en el centro** Dt i Dc 20:30h

TEATRE LLIBRE: GRÀCIA

93 228 97 47. Montseny, 47. Fontana L3. **Festival Grec 2024: Morir lo hace todo el mundo**, de José y sus Hermanas, fins al 07/07. Temporada 24/25 ja la venda. www.teatrellibre.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70

TEATRE LLIBRE: MONTJUÏC

Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1. **Festival Grec 2024: Cosas que se olvidan facilmente**, de X. Bobés. Fins al 07/07. **The Second Woman**, de N. Randall i A. Breckon, 06 i 07/07. **Tumbafuista**, de X. Bobés, La Ruta 40 i P. Matas. 06 i 07/07. Temporada 24/25 ja la venda. www.teatrellibre.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Pl. de les Arts, 1. Sala Gran: Elizabeth Costello i **J.M. Coetzee**. Ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Petita: **What the Foc?** de Gerardo Salinas i Junior Mthombeni. Dg. a ds. 19h; dg. 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA

(Tel 93 317 75 99. La Rambla, 115). **La Llamada**. Horaris: De dc a dv, 20:30h; Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

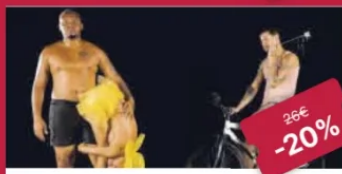


Comunidad P+ de El Periódico

con la complicidad del

TRES COMUNIDAD DE CULTURA

Hasse socio en www.tresc.cat



Alice Ripoll/Zona Franca · Grec Festival

15 y 16 de julio
Mercat de les Flors
Barcelona

Un viaje por un Brasil urbano, un paseo por un país que renace de las cenizas... Danzas urbanas y populares conviven en una coreografía que invita a dejarse llevar. La compañía está totalmente conectada con el Brasil contemporáneo y es capaz de extraer sus esencias con este espectáculo.



'Charada' · Sala Montjuïc

Lunes 15/07 · Castell de Montjuïc · BCN

Ven al cine al aire libre a disfrutar de 'Charada', una comedia de intriga con pinceladas hitchcockianas, protagonizada por la fantástica pareja formada por Audrey Hepburn y Cary Grant. ¡Además, antes de ver la película, disfrutaremos del concierto de Laura Milazzo Quartet!

Talarn Music Experience

19 y 20/07 · Lo Quiosc · Talarn

El Festival Talarn Music Experience es una iniciativa líder en la difusión de la música en vivo en el marco geográfico del Pallars Jussà. A través de la conjugación de música, paisaje y gastronomía de proximidad, este festival ha logrado crear una simbiosis única entre el arte y el entorno natural. ¡Descubre la programación y no te lo pierdas!



Nits d'estiu a la Casa Rocamora

Cada jueves hasta el 26/09
Casa Rocamora
Barcelona

Descubriremos la Casa Rocamora, palacete isabelino de la segunda mitad del siglo XIX situado en el barrio del Putxet. En el interior de la casa de Manuel Rocamora, coleccionista incansable, podemos encontrar más de una veintena de colecciones de cerámica, pintura, escultura, etc.



'Experència Borges'

13 de julio · Mas de Colom · Tàrrrega

Desde el espacio de Mas de Colom - Casa Borges; te ofrecemos la visita "Experiencia Borges", un tour por el interior de esta antigua masía, donde a través de audiovisuales y proyecciones inmersivas se descubre la esencia de una marca que conserva los valores de la tierra y los proyecta en el mundo.

destinos
SUPLEMENTO DE VIAJES Y TURISMO

Tú eliges el destino, nosotros sólo te enseñamos los mejores

P elPeriódico

**¿Quieres estar al día de la agenda cultural?
¡Suscríbete a los boletines del TREC!**

**¿Quieres más información?
¡Escanéame!**

TREC COMUNIDAD DE CULTURA

Descuentos culturales exclusivos para socios TREC y SUSCRIPTORES EP
Más ofertas en elperiodico.com/suscriptores o en www.tresc.cat. Teléfono de Atención al Suscriptor 93 222 27 22

Balones fuera



Masip cierra sus redes

Enric Masip, asesor del presidente del Barça Joan Laporta, cerró ayer su cuenta de X después de que en ésta retuitera mensajes islamófobos y de extrema derecha. Masip dijo el martes a este diario que solo exponía «situaciones relevantes».



España da otro paso hacia Pa

La selección de Scolari logró el segundo triunfo en el Preolímpico de baloncesto ante una combativa Angola (89-81) en Valencia. España disputará el sábado las semifinales del torneo y el domingo la gran final en busca del billete definitivo.

EUROCOPA 2024

Marc Cucurella

Al internacional español y carrilero del Chelsea (Alella, 1998) le ruboriza que lo comparen con el histórico defensa del Barça, aunque sea por su intensidad defensiva o por esa vistosa melena que se teñirá de rojo si logra conquistar la Eurocopa. Futbolista

clave en el entramado de Luis de la Fuente, atiende a este diario mostrando su característico buen humor y lanzando un mensaje de optimismo ante lo que viene: «Si estamos a nuestro mejor nivel, tenemos muchas opciones de pasar contra Alemania».

«Queda mucho para compararme con Puyol. Él es una leyenda»

JORDI GIL
Donauerschingen
Enviado especial



— Llegó a la concentración sin hacer ruido y ahora es uno de los jugadores de moda de España...

— Estoy contento. Que se hable de ti y que sea para cosas buenas, siempre es bienvenido. Ha sido una temporada un poco difícil en lo personal, pero he llegado muy bien y ahora estoy intentando ayudar al equipo.

— ¿El partido ante Italia cambió su carrera o decir esto es exagerado?

— Ha sido uno de los mejores partidos que hasta hoy me ha tocado jugar. Estoy muy feliz por que me saliera un partido tan bueno.

— La UEFA colgó en las redes que usted estaba en modo Puyol. ¿Se pueden llegar a comparar?

— No hombre, para compararme con él me queda mucho. Me gusta, Puyol fue un gran jugador y un referente, me gustaba mucho su intensidad y lo que aportaba en el equipo. Todas estas comparaciones son buenas respetando las distancias, porque él es una leyenda. Ojalá tenga algún día algo parecido a nivel de carrera con él.

— ¿Le gusta que se hable tanto de su pelo o le incomoda?

— Me da igual, son cosas normales,



Marc Cucurella, carrilero de la selección española.

también hay muchos memes por ahí... Todo lo que se hable y sea positivo para hacer unas risas está bien porque sirve para desconectar un poquito.

— ¿Siempre ha llevado la melena rizada?

— Desde pequeño. A mi madre le gustaba así, fui creciendo con este pelo y de esta manera se ha quedado.

— ¿No es incómodo para jugar?

— No, no mucho, me he acostumbrado. Si a otro le pones el pelo largo ahora, sí que podría molestarle. Pero a mí ya no.

— ¿Quizá también le sirva para asustar a los delanteros?

— Todo suma [sonríe]. Y si ahora me cortase el pelo, no sería lo mismo.

— ¿Qué hará con su pelo si España gana la Eurocopa?

— Tengo pocas opciones, me lo teñiré de rojo. Creo que me quedaré con esa.

— ¿Su mujer lo va a aceptar?

— No sé si lo aceptará, pero le tocará aguantarlo [sonríe].

— Por cierto, ¿cómo se lleva con to-

dos los 'niños' que hay en el equipo?

— Tenemos un buen grupo, una mezcla de jóvenes y veteranos. Hay momentos para todos. Los más jóvenes son bastante alegres, y con su inocencia y las cosas que hacen te ayudan a desconectar para tener un rato agradable.

— ¿Se ha sumado a la moda del Tik Tok?

— No, cuando mi mujer me embarca con alguno, lo hago. Pero aquí no me ha tocado.

— ¿Bailará si marca algún gol?

— Tengo alguna propuesta. Quieren que haga el baile del TikTok, por ejemplo, pero no sé... Tengo que pensarlo. Primero debo marcar y luego haré lo que me salga.

— ¿Cómo es compartir banda izquierda con Nico Williams, una de las grandes sensaciones del torneo?

— Es un gran jugador. Está sacando todo su potencial, es un orgullo que esté en nuestro equipo, que sea nuestro compañero. Con jugadores así todo es más fácil.

— ¿Lo ve preparado para fichar por el Barça?

— Sería un gran fichaje, pero todo depende de su opinión. Yo le meto caña para que fiche por el Chelsea... Al final todo depende de él. Es muy joven, con mucho recorrido y creo que será un gran jugador.

— A usted le toca cubrir a Lamine

Pablo García / RFEF



Feliz ficha por el Madrid

El base dominicano de 26 años Andrés Feliz jugará en el Real Madrid las tres próximas temporadas. El club blanco ha tenido que pagar al Joventut la cláusula de rescisión, cifrada en medio millón de euros.



Peleteiro y Jordan, a los JJOO

Ana Peleteiro y Jordan Díaz lideran la lista de atletas seleccionados por España para los Juegos de París que conforman 57 atletas, 31 mujeres y 26 hombres. La lista podría crecer ya que la federación está a la espera de posibles renunciaciones.

Yamal en los entrenamientos.

— Es increíble, con su edad, cómo se mueve, las decisiones que toma... Lo mejor que tiene es que nunca te repite la misma jugada, va cambiando. Para mí y para cualquier defensa es muy complicado frenarle.

— ¿Lamine y Nico necesitan muchos consejos?

— No, lo bueno que tienen es que van a su bola. Parece que no les importe nada, juegan el partido como si fuera un entrenamiento o con los amigos. Eso les hace diferentes y pueden jugar con este desparpajo y alegría que a la gente gusta. Además, si están en tu equipo, los disfrutas.

— Ante Alemania, rival de España en los cuartos de final de mañana, ¿tienen menos presión o les pesa que se los considere favoritos?

— Nos da igual. Será un partido difícil. Es la anfitriona y tendrá a mucha gente animando, pero sabemos lo que tenemos que hacer. Nos ha ido bien por el momento. Si estamos a nuestro mejor nivel, tenemos muchas opciones de pasar.

— Usted deberá cruzarse en su banda con Wirtz o Sané...

— Será un partido muy abierto, que se puede decidir por pequeños detalles. Estos partidos de tú a tú los jugamos muy bien. Hicimos dos buenos encuentros ante rivales importantes como Croacia e Italia, y debemos corregir en lo que fallamos. Tenemos que mejorar porque será un partido exigente. Ojalá ganemos.

— Debutó con el primer equipo del Barça en la Copa en Murcia. Esperó y parece que eligió el momento justo para marcharse del club azulgrana.

— Estoy agradecido al Barça. Pero si me hubiera quedado quizá no habría tenido la misma carrera. Estoy muy feliz. En el momento en que estaba en el Barça tenían a muy buenos jugadores. Se intentaba aspirar a todo y no se tenía la paciencia que hay ahora. Son cosas que pasan. Etapas. Todo ocurre por algo. ■

El mediapunta alemán, del Bayern de Múnich, y el delantero español, del Barcelona, iconos de Nike y Adidas, han sido señalados para replicar el legendario pulso que han mantenido durante varios lustros Messi y Cristiano Ronaldo.

El 'hype' de Musiala contra el 'flow' de Lamine

FERMÍN DE LA CALLE
Donauesschingen
Enviado especial



Ebrahim Norooz / AP



Lamine Yamal.

Anna Szilagyi / Efe / Epa



Jamal Musiala.

«el Messi del futuro». Musiala, nuevo icono de Nike, no ha escondido su curiosidad por Lamine Yamal, estrella de Adidas. Recientemente se refirió al azulgrana en los siguientes términos en una entrevista al *Münchener Abendzeitung*: «Me gustó Lamine. Me gustan los jugadores que son fuertes en situaciones de uno contra uno, los futbolistas que son valientes y hacen que el juego sea hermoso. Y él es uno de ellos».

Los referentes

Si Musiala es Messi, Lamine es Neymar. La plasticidad de sus movimientos, repletos de fintas y amagos, recuerda al brasileño, su referente futbolístico junto a Messi. Lamine, como el carioca, es otro freestyler que se sacude ríval de encima con un movimiento en una baldosa. Su admi-

ración por Neymar la comparte con su gran amigo Nico Williams.

El *flow* de Lamine ha seducido a todos, aunque el joven prodigio es mucho más que un virguero del balón. La temporada pasada disputó 50 partidos con el Barcelona, repartiendo diez asistencias y marcando siete goles. Nadie había marcado más de dos antes de cumplir 17 años. Él está jugando esta Eurocopa con 16 aún y no cumplirá los 17 hasta el día antes de la final de Berlín. Mañana, Yamal y Musiala se cruzarán en el campo para dilucidar quién tiene más impacto, el *hype* de Musiala o el *flow* de Lamine. Dos adolescentes que se respetan y se admiran. Muchos ven en ellos al binomio que recogerá el testigo de Cristiano Ronaldo y Messi para convertirse en los reyes del fútbol los próximos lustros. ■

Apunte Los veteranos son jóvenes



Jordi Puntí

Mañana llegan los cuartos de final de la Eurocopa y, con la excepción de Italia por Suiza y, quizás, Turquía, se diría que se han clasificado los sospechosos habituales. Hacía años que no se veía un cuadro tan previsible. Lo que ya no es tan habitual, y aun menos esperable, es que hasta ahora el juego visto ha tenido poco interés. Solo España y, a ratos, Alemania y Eslovaquia, han dejado momentos de un fútbol vistoso. En el caso de España, la solidez de Rodri, Pedri y Guevara ha ayudado a que brillen dos bichos como Nico Williams y Lamine Yamal, quienes juntos suman menos años que los 39 de Cristiano Ronaldo. Algo parecido sucede con Musiala y Wirtz en Alemania, ambos con 21 años, o Saka y Bellingham en Inglaterra.

En realidad, hasta ahora se puede decir que parece el mundo al revés y los veteranos de verdad son los jóvenes. Los jugadores con más experiencia —Griezmann, Modric o De Bruyne, por ejemplo— muestran un cansancio que quizás tenga que ver con la sobrecarga de partidos. Fatigas aparte, me atrevo a arriesgar otra posibilidad de carácter mental: el desarraigo progresivo de las estrellas más mediáticas en las grandes ligas, que ven que su papel en la selección trae menos beneficios personales que el éxito con su club. Solo los más jóvenes, con todo por hacer y la fantasía intacta, no han sufrido ese desgaste y juegan con un entusiasmo a la altura del torneo.

Los azares del calendario han querido que se disputen casi al mismo tiempo la Eurocopa y la Copa América. Pero son dos mundos paralelos. Desde la distancia todo parece más equilibrado en la competición americana. Disputarán los cuartos de final los habituales más alguna sorpresa, como Venezuela y Canadá, y el protagonismo se equilibra entre jugadores jóvenes y talentos que ya son leyenda en sus países (en algunos casos porque han vuelto tras jugar en Europa). Tomemos como ejemplo fácil las diferencias entre los dos grandes nombres de la última década: los aspasivos y egoísmos de Ronaldo, que lo quiere jugar todo, frente a la discreción y cautela de Messi, conservado entre algodones para la fase final. Noche y día. ■

EUROCOPA 2024



A veces los debates se acallan porque no ofrecen ningún resquicio para entablarse. El de la selección alemana y Manuel Neuer ha quedado enterrado, sin posibilidad alguna de que rebrote hasta el final del torneo. Y tampoco entonces habrá debate si, como parece, el meta alemán decide anunciar su despedida del *Mannschaft*, cumplidos ya los 38 años.

No existe debate porque Neuer se ha redimido en el torneo de los errores que había cometido y que habían cuestionado su permanencia en la titularidad. Tres, en concreto, erosionaron la credibilidad del portero del Bayern de Múnich, cuya edad también sugería que los viejos tiempos fueron los buenos.

Uno de esos errores fue el que tuvo frente al Madrid en el Bernabéu y que tan caro costó a su equipo, al no detener un balón fácil para un meta de su categoría: disparó Vinicius y Neuer no calculó bien el bote del balón para bloquearlo, que quedó a merced de Joselu, que pasaba por ahí, y lo endosó a la red. Hasta ese momento, el cuadro muniqués venía 0-1 y estaba clasificado. A continuación, Joselu marcó el 2-1 y se abrió otro milagro blanco en los Champions.

Dos goles encajados

El tercer fallo garraful de Neuer fue con Alemania, en un amistoso preparatorio ante Grecia. En este caso fue un balón raso que iba botando. Se le escapó y apareció Masouras para batirle. El segundo lo había perpetrado cuatro días antes contra Ucrania: salió hasta casi el centro del campo para salvar una mala cesión atrás y quiso picarla por encima de Dovbyk en un exceso de confianza que se tornó fatal, ya que entregó la pelota a un jugador ucraniano. Este se preci-



Manuel Neuer celebra el segundo gol de Alemania ante Dinamarca, el pasado sábado en Dortmund.

La recuperación del portero del Bayern de Múnich, la firmeza de Nagelsmann y la falta de argumentos de Ter Stegen eliminan el debate sobre la titularidad de la portería alemana.

Neuer, indiscutible pese a todo

JOAN DOMÈNECH
Düsseldorf
Enviado especial



pitó y cabeceó hacia el delantero del Girona cuya carrera le había colocado en fuera de juego.

«A pesar del error de Neuer, no dejaré que surja ninguna discusión sobre la titularidad en la portería, incluso si todos intentan iniciar una. Manuel es y seguirá sien-

do el portero titular en la Eurocopa», sentenció Julian Nagelsmann tras la pregunta sobre un hipotético relevo en el marco alemán.

Empezó el torneo y Neuer pareció recuperar la concentración. Ha encajado solo dos goles. El primero se lo endosó Antonio Rüdiger en propia meta frente a Escocia. El segundo lo marcó el suizo Ndoye, adelantándose al meta y colocando el 0-1. La redención de Neuer culminó frente a Dinamarca, con dos grandes intervenciones que evitaron sendos goles.

«No he leído nada. Siempre lo

he hecho así: hago mi propio análisis con los responsables de la selección. Discutimos todo, vemos las imágenes y evaluamos todo basándonos en ellas. Lo importante es la relación de confianza entre los entrenadores, los jugadores y yo», explicó Neuer cuando compareció en la sala de prensa de Mannheim, donde reside la selección germana. El meta adquirió la condición de titular poco antes del Mundial 2010. Solo la ha perdido por las lesiones, que nunca le privaron de participar en cuatro Mundiales y cuatro Eurocopas. La última, la más grave, aconteció al regreso de Catar. En las vacaciones invernales se rompió tibia y peroné y no regresó hasta octubre de 2023. En 2017 sufrió la fractura de un metatarso del pie que lo mantuvo varios meses de baja.

Diez años de espera

Durante su ausencia ha jugado Marc-André ter Stegen, que también sufrió sus perances de rodilla y espalda con el Barça. Con el añadido de la época de zozobra vivida en la selección –Hansi Flick fue despedido–, sus actuaciones no fueron tan contundentes y convincentes para adueñarse con firmeza de la titularidad. Lo único que ha perdido Neuer es la condición de capitán. Nagelsmann le entregó el brazalete a Gündogan.

Ter Stegen lleva diez años a la sombra de Neuer, dolido, además, porque ve que la popularidad y la corriente de opinión favorecen a su rival. Corrobora que hay buena relación entre ambos. Pero no esconde que le duele haber cumplido ya 32 años y pensar que le queda poco tiempo para disfrutar del número 1 del *Mannschaft*. «Es importante que el equipo se mantenga unido, independientemente de la posición. Tenemos una plantilla grande y buena y las discusiones no nos ayudarán», dijo Neuer. ■

OCTAVOS DE FINAL

2 ALEMANIA	Sab. 29. 21h
0 DINAMARCA	
4 ESPAÑA	Dom. 30. 21h
1 GEORGIA	
0/3 PORTUGAL	Lun. 1. 21h
0/0 ESLOVENIA	
1 FRANCIA	Lun. 1. 18h
0 BÉLGICA	

CUARTOS DE FINAL

ALEMANIA	Vie. 5. 18h
ESPAÑA	
PORTUGAL	Vie. 5. 21h
FRANCIA	

SEMIFINAL

Mar. 9. 21h

El camino a la final

Mie. 10. 21h

SEMIFINAL

Sab. 6. 18h

CUARTOS DE FINAL

PAÍSES BAJOS	Sab. 6. 21h
TURQUÍA	
INGLATERRA	Sab. 6. 18h
SUIZA	

OCTAVOS DE FINAL

RUMANÍA	0
PAÍSES BAJOS	3
AUSTRIA	1
TURQUÍA	2
INGLATERRA	2
ESLOVAQUIA	1
SUIZA	2
ITALIA	0



BERLÍN, 14 DE JULIO



21.00h



LA RONDA FRANCESA

El ciclista británico de 39 años gana la quinta etapa y supera con 35 victorias el récord de Eddy Merckx logrado entre 1969 y 1975. Pogacar sigue de amarillo.

Cavendish escribe otra página histórica en la biblia del Tour

SERGI LÓPEZ-EGEA
Saint Vulbas
Enviado especial



En Saint Vulbas, a 44 kilómetros al noreste de Lyon, se encuentra la central nuclear de Bugey, energía atómica a la que ayer se encomendó Mark Cavendish para escribir una nueva página de historia en la

Clasificaciones

Quinta etapa

1. M. Cavendish (GB/As) 4.08.46 h.
2. J. Philipsen (Bel/Alp) m.t.
3. A. Kristoff (Nor/Uno) m.t.
4. A. De Lie (Bel/Lotto) m.t.
5. F. Jakobsen (PB/Dsm) m.t.

General

1. T. Pogacar (Esl/UAE) ...23.15.24 h.
2. R. Evenepoel (Bel/Sou) a 45 s.
3. J. Vingegaard (Din/Vis) a 50 s.
4. J. Ayuso (Esp/UAE) a 1.10 m.
5. P. Roglic (Esl/Bora) a 1.14 m.

ya abultada biblia del Tour. Cav, como lo denominan sus compañeros, sir Mark Simon en el Reino Unido, nacido hace 39 años en la isla de Man, de ahí su pasión por la velocidad sobre una bici, ya es el nuevo plusmarquista de victorias en la ronda francesa tras superar nada menos que a un alma divina de este deporte, Eddy Merckx, que hace 49 años se quedó con 34, triunfos, uno menos que el conseguido por el corredor británico en la quinta etapa de este Tour.

En la misma ciudad de Saint Vulbas, que lleva el nombre de un líder feudal medieval que acabó como santo por sus actos heroicos en el campo de batalla, la lluvia daba una tregua cuando entró el pelotón a toda pastilla, en una etapa llamada a convertirse en una guerra entre los héroes del esprint. Mathieu van der Poel iba tan rápido que su compañero Jasper Philipsen le perdió el contacto. Fernando Gaviria, el velocista del Movistar, se buscaba la vi-



Mark Cavendish celebra el triunfo de etapa, ayer.



da tratando de encontrar huecos que no existían. Era un caos, como casi siempre sucede en un esprint.

En eso surgió con esa energía atómica a veces tan discutida Cavendish, olvidándose que va camino de los 40 para levantar los bra-

zos. Tan fuerte esprintó que hasta se cargó el cambio de la bici. Lo festejó primero solo, después con los compañeros del Astana y al final con medio pelotón. Todos sabían que había hecho historia porque los récords deportivos, aunque sean de

Merckx, siempre se han establecido para ser batidos, como un día, tal vez lejano, le sucederá a Cavendish a no ser que Tadej Pogacar, líder del Tour, se empuje en lo contrario y acorte los tiempos.

El triunfo de 2008

«Fue una gran apuesta estar en este Tour. Quería ganar por lo menos una etapa y ya lo he conseguido», dijo feliz, 16 años después de lograr la victoria, en 2008, cuando batió en otro esprint a Óscar Freire y a Erik Zabel, históricos velocistas y algo más de principios de este siglo. En París, en 2022, se quedó a las puertas de superar a Merckx porque Wout van Aert salió al rescate de su famoso compatriota y lo batió en los Campos Elíseos.

Para sumar esta victoria Cavendish ha rodado todos los días, excepto el lunes en Turín con esprint y ayer camino a Saint Vulbas, rodeado por los compañeros del Astana. Para él, enemistado con las cumbres, algo más que un sufrimiento, tantas veces a punto de poner pie a tierra, este inicio tan duro de carrera era como correr con una cruz sobre la espalda. En apenas cinco etapas ya está a 1 hora y 37 minutos de Pogacar.

En Rímíni, primer día de Tour, se miraba si Cavendish no llegaría fuera de control y con él buena parte del Astana; Aleksandr Vinokurov, el dueño del equipo, había dado órdenes de que se lo jugaban todo a una carta, a que Cav batiera el récord de Merckx, que por eso sigue en activo, por eso lleva dos años preparándose después de que el Quick Step (hoy Soudal) no lo alineara en 2022. Por eso, fichó por el Astana. ■

Matthew Childs / Reuters

TENIS

El vigente campeón del torneo se deshace sin problemas del australiano Vukic y se enfrentará ahora al estadounidense Tiafoe.

Alcaraz impone su ley y entra en la tercera ronda de Wimbledon

JAUME PUJOL - GALCERAN
Barcelona

Segundo partido y segunda victoria clara de Carlos Alcaraz camino de la defensa de su título en Wimbledon. La víctima del campeón fue el australiano Alexander Vukic, del que se deshizo ayer por 7-6 (5), 6-2 y 6-2. Solo la relajación en el primer set ensució un poco el marcador de un partido que el tenista murciano resolvió en 1 hora y 51 minutos. El camino hacia la final del 14 de julio empezará a empinarse mañana al enfrentarse en

tercera ronda al estadounidense Frances Tiafoe.

Desde hacía cuatro años Alcaraz tenía una cuenta pendiente con Vukic, cuando el australiano le eliminó en la fase previa de Roland Garros, el año de la pandemia del covid. Entonces, con 17 años, se le escapó un match ball antes de ceder la victoria. Aunque esa derrota no cuenta en el cara a cara del circuito ATP, Alcaraz buscaba una revancha ante un rival que, a sus 28 años, nunca había superado una segunda ronda en los 12 partidos de Grand Slam (4 en Wimbledon) disputados en su carrera.

Vukic (69º mundial) se presentaba con unos buenos resultados en esta gira de hierba, tras alcanzar las semifinales en Eastbourne (derrota ante Taylor Fritz) y cuartos en Hertogenbosch (derrota contra Tallon Griekspoor), tras superar la primera ronda de Wimbledon, con un maratónico partido a cinco sets ante el austriaco Sebastian Ofner. Alcaraz no quería sorpresas y empezó seguro, suelto y valiente para hacer el primer break (4-2) y adelantarse con un 5-2 para cerrar el primer set sin problemas, en un partido que se jugó en la segunda central, con el



Carlos Alcaraz celebra la victoria y el pase a la tercera ronda, ayer.

techo cubierto por la lluvia.

Todo parecía de cara para el campeón de Wimbledon pero, inesperadamente, esa ventaja se esfumó por la relajación del tenista murciano ante la facilidad con la que dominaba. Quiso dar espectáculo, como le gusta, pero cometió errores en momentos clave y eso lo

aprovechó Vukic para presionarle. Salvado el set, el resto no tuvo mucha más historia. Alcaraz ajustó su juego para evitar más sustos. En un abrir y cerrar de ojos se apuntaba la segunda manga cediendo solo dos juegos y en apenas media hora. El tercer set lo acabó con un ace y cediendo solo dos juegos. ■

FÚTBOL

Ocho de las 22 jugadoras (18 + 4 reservas) convocadas por Montse Tomé lucen la zamarra azulgrana. Del Real Madrid acuden seis.

ADN Barça para los primeros JJOO de la selección femenina

LAIA BONALS
Barcelona

Queda menos de un mes para que España debute en sus primeros Juegos Olímpicos. La selección dirigida por Montse Tomé se estrenará en la capital francesa en una cita olímpica y, para ello, ayer se hizo pública la lista de 18 jugadoras (y 4 reservas) que formarán parte de la expedición que viajará a París. Siete de ellas (y una de las reservas) visten la zamarra del Barça.

En la portería, Tomé sigue con sus dos indiscutibles: Cata Coll y Misa Rodríguez. En la defensa cuenta con Irene Paredes, Laia Alexiandri, Ona Batlle, Oihane Hernández, Laia Codina y Olga Carmona. En el centro del campo tiene presente y pasado azulgrana: Aitana Bonmati, Teresa Abelleira, Jenni Hermoso, Alexia Putellas y Patri Guijarro, que ha vuelto a esta concentración con la selección española para estas fechas. Mariona Caldentey, Lucía García, Eva Navarro, Salma Paralluelo y Athenea



David Aliaga / Efe

Montse Tomé, ayer en Madrid.

del Castillo formarán el ataque del combinado nacional. Además de las 18 futbolistas que conforman la convocatoria oficial, cuatro suplentes también viajarán a París. Estas son Elene Lete, María Méndez, Vicky López y Alba Redondo.

Partidos de preparación

Las futbolistas descartadas por la seleccionadora nacional para los JJOO, pero que sí disputaran los partidos de clasificación para la Eurocopa que restan son Leila Ouahabi, Jana Fernández, Maite Oroz e Inma Garbaró.

Antes de marchar hacia París, la selección tiene dos partidos que servirán de preparación para la cita olímpica. El 17 de julio, una vez se hayan disputado los dos partidos de clasificación para la Eurocopa de 2025 ante República Checa y Bélgica (donde España ya está clasificada), iniciará la concentración definitiva de cara a los Juegos. El equipo viajará a Francia, concretamente a Nantes, el día 21. ■

Las convocadas

Porteras

Cata Coll (FC Barcelona)
Misa Rodríguez (Real Madrid)

Defensas

Irene Paredes (FC Barcelona)
Laia Alexiandri (Manchester City)
Ona Batlle (FC Barcelona)
Oihane Hernández (Real Madrid)
Laia Codina (Arsenal)
Olga Carmona (Real Madrid)

Centrocampistas

Aitana Bonmati (FC Barcelona)
Teresa Abelleira (Real Madrid)
Jenni Hermoso (Tigres)
Patri Guijarro (FC Barcelona)
Alexia Putellas (FC Barcelona)

Delanteras

Mariona Caldentey (Arsenal)
Lucía García (Monterrey)
Eva Navarro (Atlético)
Salma Paralluelo (FC Barcelona)
Athenea del Castillo (Real Madrid)

Reservas

Elene Lete (Real Sociedad)
María Méndez (Levante)
Vicky López (FC Barcelona)
Alba Redondo (Real Madrid)

ANUNCIOS OFICIALES

Ajuntament de Barcelona

Institut Municipal d'Urbanisme

Anunci

Exp. 24n/55

La Comissió de Govern, en data 27 de juny de 2024, aprovà, entre d'altres, el següent acord:

"APROVAR definitivament, a l'empara del que estableixen la Disposició Addicional Cinquena apartat 4, b), del Text refós de la Llei d'urbanisme de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 1/2010, de 3 d'agost, l'article 36 i següents de la Llei 18/2007, de 28 de desembre, del dret a l'habitatge, la "Declaració d'Àrea de Conservació i Rehabilitació als carrers Ronda de la Guineueta Vella 48-52, Antonio Machado 3, Miguel Hernández 5-9 i Juan Ramon Jiménez 8-12 del barri de Canyelles, al Districte de Nou Barris, a Barcelona, d'iniciativa pública, amb les modificacions respecte al document aprovat inicialment a que fa referència l'informe del Departament de Regeneració Urbana de l'Institut Municipal d'Urbanisme, de data 29 de maig de 2024, que figura a l'expedient i que es dona per reproduït a efectes de motivació. PUBLICAR aquest acord al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona i en un diari dels més circulats de la província, a la Gasetta Municipal i al Tauler d'Anuncis de l'Ajuntament."

Contra aquest acord, que posa fi a la via administrativa, es pot interposar bé recurs potestatiu de reposició davant l'òrgan que l'ha adoptat, en el termini d'un mes comptat a partir del dia següent de la recepció de la present notificació, o bé es pot interposar directament recurs contenciós administratiu davant el Jutjat Contenciós Administratiu de Barcelona, en el termini de dos mesos comptats des del dia següent a la recepció de la present notificació. Contra la desestimació presumpta del recurs potestatiu de reposició, que s'entendrà produïda un cop transcorregut un mes comptat des de l'endemà a la seva interposició sense que se n'hagi notificat la resolució expressa, es pot interposar recurs contenciós administratiu a partir del dia següent a aquell en que s'hagi produït la desestimació presumpta.

També es pot interposar qualsevol altre recurs o reclamació que es consideri convenient.

La qual cosa es fa pública per a coneixement general.

Barcelona, 28 de juny de 2024
El secretari general
Jordi Cases i Pallarès

Àrea Metropolitana de Barcelona

Anunci

Exp. 900764/24

El Consell Metropolità de l'Àrea Metropolitana de Barcelona en sessió ordinària celebrada el 25 de juny de 2024, va aprovar inicialment la modificació del preàmbul, dels articles 7, 8, 9, 14, 15, 16, 17 i 18 de la disposició final del Reglament del servei d'aparcaments segurs de bicicletes complementari als mitjans de transport públic metropolitans (servei Bicibox) així com la derogació de la clàusula 18 de les Condicions esmentades, que s'annexen al Reglament, i que incorpora també les correccions tipogràfiques, gramaticals o d'estil de tot el seu articulat i clausulat, respectivament.

S'obre un termini d'informació pública de trenta (30) dies hàbils a partir del dia següent al de la publicació d'aquest anunci al Butlletí Oficial de la Província, al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, en un mitjà de comunicació escrita diària i al tauler d'anuncis de l'Àrea Metropolitana de Barcelona als efectes de formular al·legacions i reclamacions contra el projecte.

Entendre aprovada definitivament la modificació del Reglament del servei d'aparcaments segurs de bicicletes complementari als mitjans de transport públic metropolitans (servei Bicibox) i de les Condicions d'accés i d'utilització del servei d'aparcaments segurs de bicicletes complementari als mitjans de transport públic metropolitans (servei Bicibox) si en el termini d'informació pública i audiència no s'hi formulen reclamacions ni suggeriments.

El text íntegre de la modificació del Reglament del servei d'aparcaments segurs de bicicletes complementari als mitjans de transport públic metropolitans (servei Bicibox) i de les Condicions d'accés i d'uti-

lització del servei d'aparcaments segurs de bicicletes complementari als mitjans de transport públic metropolitans (servei Bicibox) està publicat en el Butlletí Oficial de la Província de Barcelona (BOPB) en data 17/7/2024, CVE 202410119100.

Durant el període d'informació pública l'expedient podrà ser consultat a la Secretaria General, a la 2a planta de l'edifici A del carrer seixanta-dos (62), número 16, de Barcelona o bé a través de mitjans electrònics, prèvia sol·licitud a través del correu secretariaamb@amb.cat. En ambdós casos heu de sol·licitar la vista a través del correu electrònic secretariaamb@amb.cat.

Barcelona, 1 de juliol de 2024
La secretària accidental, Glòria Vendrell Garrido

Àrea Metropolitana de Barcelona

Anunci

Exp. 901358/23

El Consell Metropolità de l'Àrea Metropolitana de Barcelona en sessió ordinària celebrada el 25 de juny de 2024, va aprovar inicialment les modificacions de les cartes de serveis de biblioteca de l'AMB, de cartografia de base i temàtica del territori metropolità, de prevenció i gestió de residus, de parcs metropolitans, de platges metropolitans, de transport públic urbà i de subministrament d'aigua potable i sanejament d'aigües residuals.

S'obre un termini d'informació pública de trenta (30) dies hàbils a partir del dia següent al de la publicació d'aquest anunci al Butlletí Oficial de la Província, al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, en un mitjà de comunicació escrita diària i al tauler d'anuncis de l'Àrea Metropolitana de Barcelona als efectes de formular al·legacions i reclamacions contra el projecte.

Entendre aprovades definitivament les modificacions de les cartes de serveis si durant el termini d'exposició pública no es presenten al·legacions.

El text íntegre de les modificacions de les esmentades cartes de serveis està publicat en el Butlletí Oficial de la Província de Barcelona (BOPB) en data 28/6/2024, CVE 202410118354.

Durant el període d'informació pública l'expedient podrà ser consultat a la Secretaria General, a la 2a planta de l'edi-

fici A del carrer seixanta-dos (62), número 16, de Barcelona o bé a través de mitjans electrònics, prèvia sol·licitud a través del correu secretariaamb@amb.cat. En ambdós casos heu de sol·licitar la vista a través del correu electrònic secretariaamb@amb.cat.

Barcelona, 28 de juny de 2024
La secretària accidental, Glòria Vendrell Garrido

Àrea Metropolitana de Barcelona

Anunci

Exp. 902061/24

El Consell Metropolità de l'Àrea Metropolitana de Barcelona en sessió ordinària celebrada el 25 de juny de 2024, va aprovar inicialment el Pla Especial Estratègic de Subvencions/Inversions pels Ajuntaments Metropolitans 2024-2028, de conformitat amb el previst a l'art. 11.2 RLGS.

S'obre un termini d'informació pública de trenta (30) dies hàbils a partir del dia següent al de la publicació d'aquest anunci al Butlletí Oficial de la Província, al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, en un mitjà de comunicació escrita diària i al tauler d'anuncis de l'Àrea Metropolitana de Barcelona als efectes de formular al·legacions i reclamacions contra el projecte.

Entendre atorgada l'aprovació definitiva del Pla estratègic especial 2024-2028 de subvencions, cas de no presentar-s'hi reclamacions o suggeriments dins del termini d'informació pública.

El text íntegre de l'amentat Pla estratègic especial 2024-2028 de subvencions està publicat en el Butlletí Oficial de la Província de Barcelona (BOPB) en data 28/6/2024, CVE 202410118392.

Durant el període d'informació pública l'expedient podrà ser consultat a la Secretaria General, a la 2a planta de l'edifici A del carrer seixanta-dos (62), número 16, de Barcelona o bé a través de mitjans electrònics, prèvia sol·licitud a través del correu secretariaamb@amb.cat. En ambdós casos heu de sol·licitar la vista a través del correu electrònic secretariaamb@amb.cat.

Barcelona, 28 de juny de 2024
La secretària accidental, Glòria Vendrell Garrido

STS Inversions, Sociedad Limitada

(Sociedad absorbente)

Andactius de Projectes, Sociedad Limitada
Sociedad Unipersonal
(Sociedad absorbida)

Effort Investment, Sociedad Limitada

Sociedad Unipersonal
(Sociedad absorbida)

Se hace público que el día 25 de junio de 2024, la Junta General Extraordinaria y Universal de socios de "STS Inversions, Sociedad Limitada" ("Sociedad absorbente"), acordó la fusión por absorción de las sociedades "Andactius de Projectes, Sociedad Limitada", "Sociedad Unipersonal (Sociedad absorbida)", "Effort Investment, Sociedad Limitada", "Sociedad Unipersonal (Sociedad absorbida)", con extinción de las dos sociedades absorbidas y trasposición en bloque a título universal de todos los bienes, derechos y obligaciones que componen sus respectivos patrimonios a la sociedad absorbente.

Se hace constar el derecho que asiste a los socios y acreedores de las sociedades participantes en la fusión de obtener el texto íntegro de los acuerdos adoptados y de los Balances de fusión.

Reus, 25 de junio de 2024. Eugeni Grugués Ferrer, Secretario del Consejo de Administración de "STS Inversions, Sociedad Limitada".

Sociedad Anónima Lipmes

Sociedad Unipersonal

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 319 del Texto Refundido de la Ley de Sociedades de Capital, se comunica que la única de esta Sociedad decidió el día 1 de julio de 2024, reducir el capital social en la suma de 3.480,- euros, mediante la amortización de 116 acciones nominativas, con lo que el capital ha quedado establecido después de la reducción en la cifra de 128.460,- euros.

Manresa, 1 de julio de 2024.
La Presidenta del Consejo de Administración, Dña. Maria Teresa Graupera Cornet.

Cita olímpica

La cobertura exhaustiva que llevará a cabo la plataforma de todas las competiciones permitirá vivir cada minuto de la cita olímpica de forma completamente personalizada.

Max y Eurosport, la imagen de los Juegos

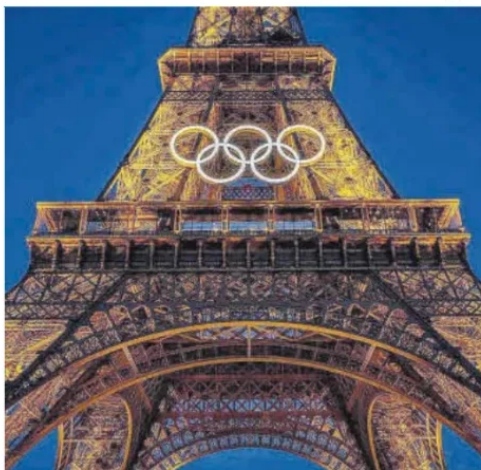
BEGOÑA GONZÁLEZ
París
Enviada especial



París se está poniendo sus mejores galas. Por todas partes hay obras, operarios, instalaciones a medias y carteles informativos. Y es que quedan apenas 23 días para que a la cita olímpica de la capital francesa acudan más de 10.500 atletas de cerca de 200 delegaciones de todo el mundo que lucharán por llevarse una medalla en alguna de las casi 50 disciplinas que forman parte de los primeros Juegos Olímpicos europeos desde Londres 2012. Un siglo ha tenido que esperar la Ciudad de la Luz para

volver a albergar el evento más importante del deporte mundial.

La cobertura mediática de un evento de tal magnitud será en la misma línea, «masiva», y, según afirman desde Max y Eurosport, «exhaustiva». «Vamos a emitir cada minuto de deporte que ocurra para que todas y cada una de las personas que lo vean se sientan como si estuvieran en París», dice el jefe de contenidos y producción de la compañía, Scott Young, ayer durante la presentación del enorme dispositivo de cobertura me-



Los aros olímpicos lucen en la Torre Eiffel.

diática de los Juegos. En total, esperan emitir más de 3.600 horas de contenido en directo, en 19 idiomas y adaptado a 47 mercados durante 19 días para que no quede un solo minuto sin cubrir.

Equipo de lujo

Una de las claves del éxito de este dispositivo será el «enfoque local de un contenido global». «Cada país, cada cultura, vive el deporte

de una forma distinta y aunque los Juegos son los mismos para todos, los transmitiremos de formas distintas adaptadas a cada tipo de público», agrega el directivo.

Para ello, más allá de los comentaristas nacionales de cada país, en el equipo de expertos que se encargará de dar voz a los Juegos, la retransmisión contará con 98 atletas olímpicos. Grandes nombres del deporte español co-

mo Álex Corretja, Lydia Valentín, Alberto Contador, Carla Suárez-Navarro, José Javier Hombrados, Cristian Toro y Virginia Torrecilla, entre otros, formarán el gran equipo de expertos olímpicos de Eurosport que trasladarán toda la acción de la cita parisina a los espectadores españoles.

Por otro lado, la experiencia será este año más tecnológica si cabe mediante la aplicación de la inteligencia artificial (IA) y realidad aumentada. Repeticiones de las jugadas en 360º, contenidos generados por IA en tiempo real, datos en directo para desentrañar los detalles de algunas competiciones menos visuales, la representación de atletas en tiempo real mediante realidad aumentada o representaciones estroboscópicas para visualizar los movimientos de los atletas serán tan solo algunas de las funcionalidades que se desplegarán este verano en la cobertura.

Además, la experiencia de cada espectador será 100% personalizada, pues más allá de los dos canales de Eurosport donde se emitirá toda la actividad deportiva, en la plataforma online cada usuario podrá elegir qué contenidos le interesan, configurar alertas de medalla para no perderse ninguna y consultar un exhaustivo calendario con toda la actividad atlética del evento olímpico. ■

Nuestros beneficios son los de nuestros accionistas.

Iberdrola incrementa la remuneración a sus accionistas un 11,38 % respecto al ejercicio anterior abonando un dividendo complementario de

0,351 €
BRUTOS POR ACCIÓN



Sistema de Remuneración Iberdrola Retribución Flexible, usted elige o combina.

Puede recibir nuevas acciones:

Una acción nueva por cada 34 derechos de asignación gratuita. Única opción exenta de retención. Es la elección que se aplicará, salvo que usted indique otra diferente.

Puede recibir efectivo mediante dos opciones:

- Solicitando a su entidad la venta de la totalidad o de parte de los derechos de asignación gratuita antes del 17 de julio.
- Solicitando a su entidad el cobro del dividendo complementario de 0,351 € brutos por acción antes del 17 de julio. El pago se realizará el 29 de julio de 2024.

Para más información: 900 100 019 | iberdrola.com

Este documento no incluye toda la información sobre esta edición del sistema Iberdrola Retribución Flexible. Para más información y para acceder a los términos y condiciones completos, de esta edición del sistema, por favor, consulte la página web corporativa www.iberdrola.com o la página web de la Comisión Nacional de Mercado de Valores, www.cnmv.es. La asignación de las nuevas acciones que corresponden al accionista se efectuará libre de gastos y comisiones. No obstante deberá tener en cuenta la fiscalidad de las distintas opciones de acuerdo a sus circunstancias personales, así como los gastos y comisiones que en concepto de administración, de transmisión de valores o de cumplimiento de deberes de asignación o cualquier otro concepto, que la entidad en la que están depositadas sus acciones pudiera libremente establecer de acuerdo con la legislación vigente.



SERIES

Trabajo policial, boxeo y vida familiar en Laponia

Aterrizamos en Laponia con esta serie policiaca de origen finlandés. Acompañaremos a la inspectora local Maria Pudas (Saara Kotkaniemi), excampeona mundial de boxeo. Junto a su colega Samu (Karim Rapatti), abordarán casos criminales en los asombrosos paisajes nórdicos. Cuando el padre de Maria se enreda en problemas financieros, ella se ve forzada a regresar al cuadrilátero para obtener dinero y saldar deudas. La boxeadora utilizará el humor como herramienta para enfrentarse a su desafiante y estresante labor resolviendo crímenes, al mismo tiempo que equilibra su retorno al boxeo y su vida familiar. Cada episodio se enfoca en resolver un caso.

Puños de hielo

Finlandia, 2023
Drama, Crimen
AMC Selek
60 min.
(T1. 8 cap.)



El otro lado

España, 2023
Comedia
Movistar Plus +
30 min.
(T1. 6 cap.)



Una comedia sobrenatural de Berto Romero

Cómico y actor, Berto Romero se sumerge en el intrigante mundo de la horror comedy. Nacho Nieto, un reportero especializado en fenómenos paranormales, atraviesa su peor momento tanto en lo profesional como en lo personal. Tras un intento de suicidio que no tuvo éxito, regresa a la vida acompañado por el espíritu de su mentor, el Dr. Estrada, un legendario comunicador del misterio que falleció hace más de dos décadas. En ese instante, se ve envuelto en un intenso caso de poltergeist en un apartamento en las afueras de Barcelona, ubicado en la calle Cardenal Cardona. Este podría ser el caso paranormal más significativo de los últimos años.



Candy Cruz

México, 2023
Comedia, Gastronomía
MAX
40 min.
(T1. 10 cap.)

Una comedia muy dulce

En esta serie mexicana conocemos a Candy (Cassandra Sánchez Navarro), una joven tímida que tiene, sin embargo, un don natural para la cocina. Sus habilidades culinarias serán puestas a prueba cuando participa en un reality show que busca al mejor chef del país. Candy se sumerge así en el vertiginoso mundo del espectáculo. Los desafíos y las amistades que encuentra en este viaje le enseñarán valiosas lecciones de vida que deberá poner en práctica si quiere ser la mejor. Esta dulce comedia celebra los placeres de la vida, como el amor, la amistad, la risa y, por supuesto, la comida. Candy Cruz trata sobre cumplir sueños y enfrentarse a nuevos desafíos.

El capitán Barbanegra

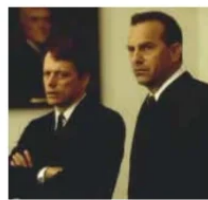
Estados Unidos, 2006
Acción. Aventuras
Prime Video, Filmin
90 min.
(T1. 2 cap.)



Entretenida aventura de piratas

Agnus MacFayden encarna al capitán Barbanegra en esta miniserie de piratas que cuenta en el reparto con Jessica Chastain. Caribe, 1777. El teniente Robert Maynard, de la Marina Real, patrulla los mares ofreciendo a los piratas una amnistía para que abandonen su vida delictiva. Al llegar a las Antillas, tendrá que enfrentarse al más temido y fiero de todos los corsarios: Barbanegra, que en ese momento está buscando el tesoro del Capitán Kidd. La serie retrata la controversia que causa la presencia de Barbanegra en el puerto de New Providence, especialmente para el gobernador Charles Eden y su hija adoptiva Charlotte, a la Maynard ha propuesto matrimonio.

LAS PELÍCULAS DE TV



Film del año 2000 dirigido por Roger Donaldson.

Trece días

22.00 horas. | PARAMOUNT

De Roger Donaldson. Con Shawn Dri-
coll, Kevin Costner, Drake Cook, Lucinda
Jenney, Caitlin Wachs, Jon Foster,
Matthew Dunn. EEUU, 2000. Suspense,
145 minutos

►En plena Guerra Fría, la administración
Kennedy se enfrenta a la amenaza so-
viética de los misiles en Cuba, capaces
de alcanzar en cuestión de minutos la
costa Este de Estados Unidos.



Pierce Brosnan en una escena de la película.

La conspiración de noviembre

22.30 horas. | BE MAD

De Roger Donaldson. Con Pierce Bros-
nan, Luke Bracey, Olga Kurylenko, Eliza
Taylor, Caterina Scorsone, Bill Smirno-
vich, Will Patton. EEUU, 2014. Suspense,
108 minutos

►Peter Devereaux, exagente de la CIA
extremadamente peligroso y altamente
entrenado, es persuadido para salir de
su tranquilo retiro para realizar una mi-
sión muy personal: debe proteger a una
testigo muy valiosa, Alice Fournier, que
podría revelar la verdad detrás de un
antiguo caso de conspiración.



Steven Seagal dirige y protagoniza esta película.

En tierra peligrosa

22.30 horas. | LA SEXTA

De Steven Seagal. Con Steven Seagal,
Michael Caine, Joan Chen, John
McGinley, R. Lee Ermy. EEUU, 1994.
Acción, 101 minutos

►En las plataformas de petróleo de
Alaska, Forrest Taft lucha contra los in-
cendios que estallan en los pozos. A su
vez, Forrest se enfrenta al presidente de
la compañía, Michael Jennings, quien
pone en peligro al medio ambiente.



Comedia de 2022 dirigida por Nacho G. Velilla.

Mañana es hoy

22.50 horas. | TVE-1

De Nacho G. Velilla. Con Carmen Ma-
chi, Javier Gutiérrez, Silvia Abril, Carla
Díaz, Pepón Nieto. España, 2022. Co-
media, minutos

►Verano de 1991. La familia Gas-
par comienza sus vacaciones en la
playa, pero, tras discutir con su
padre, Lulu, su hija, decide fugarse
con su novio. Mientras tanto, una
tormenta eléctrica sorprende al
resto de la familia a bordo de un
pedaló. Cuando consiguen volver a
la costa, descubren que han via-
jado al año 2022, un descabellado
futuro lleno de smartphones, sel-
fies y música trap.



Segunda entrega de la saga protagonizada por Brendan Fraser.

El regreso de la momia

22.55 horas. | FDF

De Stephen Sommers. Con Brendan
Fraser, Rachel Weiss, John Hannah,
Arnold Vosloo. EEUU, 2001. Aventura,
130 minutos

►Tras 10 años de paz en el mundo, la
temible momia vuelve a pisar la Tierra
llamada por la reencarnación de An-
Su-Namun.



TÚ Y YO SOMOS TRES
FERRAN
MONEGAL

Amapola

Está emitiendo Antena 3 la serie *La vida prometida*, que ofreció la RAI en Italia entre 2018 y 2020. Aquí llevan ya tres capítulos de los cuatro que conforman la primera temporada. Sería de agradecer que también nos ofrecieran las tres entregas de la segunda etapa, porque se trata de un trabajo —dirigido por Ricky Tognazzi, hijo de Ugo Tognazzi— que merece la pena visionarlo y disfrutarlo.

Discurre la acción, años 30, entre Sicilia, Nápoles y Nueva York. Es el retrato de una madre, mujer de enorme coraje, que se ve forzada a huir con sus hijos a Estados Unidos porque un mafioso asesino siciliano le hace la vida insoportable. Es Carmela (*Carmè*) interpretada por la actriz Luisa Ranieri. Machacada por la miseria y la criminalidad de las mafias, llega a Nueva York, y también sufre allí, en Little Italy, el zarpo de *La mano negra*. «Prefiero vender mis ojos porque contigo solo me sirven para llorar», le dice, desespera-



Lina Sastri en 'La vida prometida' (Antena 3 TV).

da, a uno de sus hijos que ha caído en la red de los mafiosos. Junto a la Ranieri como actriz principal, quisiera destacar la formidable actuación de Lina Sastri como dueña de una desbalastada casa de huéspedes de Nápoles.

¡Ah! Lina Sastri es muy grande. Como actriz y como cantante. A sus 73 años sigue siendo una de las voces más enraizadas en lo que se ha llamado la Canzone Napulitana, a la altura de Roberto Murolo, Mario Merola, Sergio Bru-

ni o Peppino di Capri. Aquí, su papel de Doña Su (Assunta) es mucho más que eso que llaman «una actriz secundaria». Su fuerza interpretativa, su temperamento escénico, desborda la pantalla. Tiene esta producción televisiva un regusto innegable a *Érase una vez en América*, aquella película de Sergio Leone de 1984. Comparten uno de los temas musicales de fondo, la canción *Amapola*, que en la película de Leone es en versión sinfónica de Ennio Morricone y que aquí está cantada, profunda, intensa, a cargo de Rossana Casale.

Amapola es un tema extraordinario. Lo compuso el gaditano José M. Lacalle, autor prácticamente desconocido en Cádiz. Se marchó cuando era adolescente a Cuba y luego a Estados Unidos, y ya no regresó jamás. *Su Amapola*, tanto en la versión de Morricone como en la cantada por Casale, nos traspasa el alma. En el verano televisivo, tan lleno de refritos y con cursos insustanciales, la serie *La vita promessa* es un buen lugar para refugiarnos. ■



Realizamos más de 30 controles de calidad cada 5 minutos. Así garantizamos la mejor agua para ti y para el planeta

LA 1

- 6.00 Telediario matinal. Con Sirún Demirjian y Àlex Barreiro.
- 8.00 La hora de La 1.
- 10.40 Mañaneros.
- 14.00 L'informatiu. Con Aina Galduf.
- 14.10 Ahora o nunca verano.
- 15.00 Telediario 1. Con Alejandra Herranz. Deportes: Ana Ibáñez.
- 15.50 L'informatiu. Con Aina Galduf.
- 16.15 El tiempo.

- 16.30 Salón de té La Moderna.
- 17.30 La Promesa.
- 18.30 El cazador stars. Con Gorka Rodríguez.
- 19.30 El cazador.
- Con Rodrigo Vázquez.
- 20.30 Aquí la Tierra.
- 21.00 Telediario 2.

- 21.55 4 estrellas. Los hackers de Vera.
- 22.50 Nuestro cine. Mañana es hoy.
- 0.30 Cartelera.
- 0.35 Cine.
- Dolor y gloria.

LA 2

- 09.05 Pueblo de Dios. 09.30 Aquí hay trabajo. 09.55 Guardianes del patrimonio. 10.25 Arqueomania. 16.05 Documenta2. Frente cósmico: Estalidos de rayos Gamma. 11.45 Al filo de lo imposible. 12.20 Mañanas de cine. Gentleman Jo. 13.50 El Camino del Cid: diario de una ciclista. 14.25 Las rutas de Verónica. 15.20 Saber y ganar. 16.50 Tour de France. 17.55 Turismo rural al món. 18.25 L'altaveu d'estiu. 18.50 El Paraíso de las Se-

TV3

- 6.00 Noticias 3/24.
- 8.00 Els matins.
- 10.30 Tot es mou.
- 13.50 Telenotícies comarques.
- Con Pere Bosch.
- 14.30 Telenotícies migdia.
- Con Raquel Sans y Xavi Coral.
- Deportes: Francesc Mauri.
- 15.35 Cuines
- 16.00 Com si fos ahir.
- 16.40 El Paradis de les Senyores.

- 17.25 Planta baixa.
- 19.00 Atrapam si pots.
- Con Lucía Ferrer.
- 20.05 Tens un minut?
- Con Núria Marín.
- 21.00 Telenotícies vespre.
- Con Carles Costa. Deportes: Jofre Janué.

- 22.10 Polònia.
- 22.45 Asfalt.
- Taxi y La núvia.
- 23.15 Nervi.
- 0.30 Més 324
- 0.55 Copa Amèrica.
- Argentina-Ecuador.

ANTENA 3

- 8.55 Espejo público.
- 13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
- 13.45 La ruleta de la suerte.
- 15.00 Antena 3 Noticias 1.
- 15.30 Deportes.
- 15.35 El tiempo.
- 15.45 Sueños de libertad.
- 17.00 Pecado original.
- 18.00 Y ahora Sonsoles.
- 20.00 Papapalabra.
- 21.00 Antena 3 Noticias 2.
- Con Vicente Vallés y Esther Vaquero.



- 21.30 Deportes.
- 21.35 El tiempo.
- 21.45 El hormiguero 3.0.
- 22.45 La vida prometida.
- 0.45 Cine.
- Una extraña en la familia.

SX3

- 20.45 Campus 12. Ep. 2.47; Ep. 2.48.21.10 El detectiu Conan. 21.55 El gran dictat. Presenta Óscar Delmau. 22.20 Marcians. Presentan Júlia Bertran, Jofre Font. 22.40 Tot el temps del món. Presenta Anna Guitart. 23.20 La familia FIFA: una història d'amor. 00.20 Veus de fallibament. L'alliberament de Brussel·les i Anvers. 01.15 Gran reserva. 03.00 Afers exteriors. Mèxic; Costa Rica; Els Estats Units.

CUATRO

- 7.00 Love Shopping TV Cuatro.
- 7.30 ¡Toma salami!
- 8.25 Callejeros viajeros. - Sidney. - Nueva Zelanda.
- 10.20 Viajeros Cuatro.
- 11.30 En boca de todos.
- 14.00 Noticias Cuatro.
- Con Alba Lago.
- 14.55 ElDesmarque Telecinco.
- Cuatro.
- Con Manu Carreño.
- 15.10 El tiempo.

- 15.30 Todo es mentira.
- Con Marta Filch y Pablo González Batista.
- 18.30 Tiempo al tiempo.
- 19.55 Noticias Cuatro.
- Con Diego Losada.
- 20.40 ElDesmarque Cuatro.
- Con Ricardo Reyes.

- 21.00 El tiempo.
- 21.10 First Dates
- 22.50 Horizonte.
- 1.55 En el punto de mira.
- 2.35 The Game Show.
- 3.20 En el punto de mira.
- 5.30 Puro Cuatro.

CLAN

- 17.52 El gran show de Baby Shark. 18.14 Petronix. 18.38 Las pistas de Blue y tú. 19.00 Los Pitufos. 19.24 Polinópolis. 19.46 Tara Duncan. 19.58 Tara Duncan. 20.09 Pat, el perro. 20.25 Los superminihéroes. 20.47 Héroes a medias. 20.59 Los Argonautas y la moneda de oro. 21.21 Bob Esponja. 21.44 Samuel. 21.49 Los Hathaways entre fantasmas. 22.11 Las Hathaways entre fantasmas.

TELE 5

- 6.10 Reacción en cadena. Con Ion Aramendi.
- 7.00 Informativos Telecinco.
- Con Carme Chaparro, Laila Jiménez y Arancha Morales.
- 8.55 La mirada crítica.
- 10.30 Vamos a ver.
- 15.00 Informativos Telecinco.
- Con Ángeles Blanco.
- 15.25 ElDesmarque Telecinco.
- Con Lucía Taboada.
- 15.40 El tiempo.
- 15.50 Así es la vida.

- 17.00 TardeAR.
- 20.00 Reacción en cadena.
- 21.00 Informativos Telecinco.
- Con Carlos Franganillo.
- 21.35 ElDesmarque Telecinco.
- 21.50 El tiempo.
- 22.00 Supervivientes All Stars.

- 1.55 Casino Gran Madrid Online Show.
- 2.25 Supervivientes All Stars. Diario.
- 2.55 El horóscopo de Esperanza Gracia.
- Con Esperanza Gracia.

LA SEXTA

- 7.00 Previo Aruser@.
- 9.00 Aruser@.
- 11.00 Al rojo vivo.
- 14.30 La Sexta noticias 1ª edición.
- 15.15 Jugones.
- 15.30 La Sexta meteo.
- 15.45 Zapeando.
- 17.15 Más vale tarde.
- 20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
- 21.00 La Sexta Clave.
- 21.20 La Sexta meteo.
- 21.25 La Sexta deportes.



www.casagourmet.es

- 21.30 El intermedio Summertime.
- 22.30 El taquígrafo. En tierra peligrosa.
- 0.50 Cine. Supercin.

33

- 16.29 LooLoo Kids. 16.41 La fábrica de somnis dels germans constructors. 16.51 Els mixets. 17.10 El Mè i els seus amics. 17.21 Pirata i Capità. 17.43 Titó. 17.56 Mascotes sapastes. 18.03 Robin Hood, el trapella de Sherwood. 18.27 Leo da Vinci. 18.52 Trollhunters: Contes d'Àrcadia. 19.15 Projecte Beta. 19.25 Mascotes sapastes. 19.37 Kuroko i el bàsquet. 20.00 Haikyuu!

